

Утверждаю:  
Митрополит Тобольский и Тюменский  
Димитрий, ректор Тобольской  
Духовной семинарии, сопредседатель  
Тюменского регионального отделения  
Всемирного Русского Народного Собора



2023 г.

Утверждаю:  
Председатель Общественной палаты  
Тюменской области, сопредседатель  
Тюменского регионального отделения  
Всемирного Русского Народного Собора



Г.Н. Чеботарев  
2023 г.

Утверждаю:  
Председатель Централизованной  
религиозной организации  
«Духовное управление мусульман  
Тюменской области»



Садыков  
2023 г.

## ПОЛОЖЕНИЕ о конкурсе детских рисунков «Тебя, Сибирь, мои обнимут длани»<sup>1</sup>

### 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Тринадцатый областной конкурс детских рисунков «Тебя, Сибирь, мои обнимут длани» (далее по тексту - Конкурс) традиционно проводится в рамках празднования Дня Сибири, установленного 8 ноября. Конкурс проводится среди детей и юношества в возрасте 7-18 лет. В 2023 году Конкурс посвящен знаменательным датам и выдающимся личностям: 175-летию со дня рождения В.И. Сурикова, 190-летию со дня рождения М.С. Знаменского, 105-летию со дня основания 15 школы г. Тобольска, 85-летию со дня рождения В.П. Крапивина и др.

1.2. Цели Конкурса:

- духовное, нравственное и патриотическое просвещение и воспитание детей и молодежи;
- воспитание культуры межнационального общения;
- знакомство детей с традиционной культурой народов Сибири;
- сохранение и распространение этнокультурных ценностей;
- формирование ценностных ориентиров в молодежной среде на примере выдающихся исторических личностей;
- формирование и укрепление межнационального мира и согласия через детское творчество;

- воспитание духовности, гражданских чувств и преданности Отечеству;
- возрождение традиции празднования Дня Сибири в Тюменской области.

1.3. Задачи Конкурса:

- духовное объединение детей, подростков и молодежи;
- воспитание гражданственности и патриотизма у подрастающего поколения;
- развитие интереса к истории России;
- формирование у детей и молодёжи правильного отношения к историческим личностям и их роли в присоединении Сибири к России;

<sup>1</sup> Слова Ермака из трагедии А. С. Хомякова «Ермак».

— организация содержательного досуга через занятия творчеством, проведение выставки работ и концертной программы народных коллективов, посвященных историческому наследию и культурным ценностям народов Сибири;

— создание условий творческой состязательности для детей и молодёжи в художественном отображении истории России и родного края;

— развитие волонтерского (добровольческого) движения в процессе проведения Конкурса и празднования Дня Сибири.

1.1. Организаторами Конкурса являются Общественная палата Тюменской области, Тюменское региональное отделение Всемирного Русского Народного Собора, Тобольско-Тюменская епархия, Ишимская епархия, Тобольская Духовная семинария, Духовное управление мусульман Тюменской области. При поддержке Правительства Тюменской области, Комитета по делам национальностей Тюменской области, Департамента культуры Тюменской области, Департамента образования Тюменской области и депутатов Тюменской областной Думы.

1.2. Участники Конкурса – обучающиеся общеобразовательных организаций и организаций дополнительного образования **города Тюмени, муниципальных образований Тюменской области** (см. Приложение 8). При подведении итогов участники разделяются по трем возрастным категориям:

— младшая – с 7 до 10 лет;

— средняя – с 11 до 14 лет;

— старшая – с 15 лет до 18 лет.

1.3. Участие в Конкурсе является бесплатным.

1.4. Положение о Конкурсе публикуется на официальных сайтах: праздника День Сибири в Тюменской области <http://деньсибири.рф>, Тобольской митрополии <http://www.tobolsk-eparhia.ru> и Общественной палаты Тюменской области <https://www.op72.ru>.

1.5. Сроки и этапы проведения Конкурса:

### **ТЮМЕНЬ**

**18 сентября 2023 года – 16 октября 2023 года** – дистанционная подача заявок на Конкурс в электронном виде на сайте <http://деньсибири.рф>. Заявки, не прошедшие регистрацию на сайте, на Конкурс не принимаются.

**17 октября 2023 года – 23 октября 2023 года** - прием заявок (распечатанных при подаче на сайте), соглашений и конкурсных работ на бумажном носителе по адресу: г.Тюмень, ул. Ленина, 22; с 10 до 17 часов в будние дни.

**24 октября 2023 года – 06 ноября 2023 года** – работа конкурсной комиссии.

**7 ноября 2023 года** – торжественная церемония награждения участников и победителей Конкурса.

### **МУНИЦИПАЛЬНЫЕ ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ**

**17 октября 2023 года – 23 октября 2023 года** - прием на бумажном носителе: заявок (заполненных и распечатанных с сайта <http://деньсибири.рф>), соглашений и конкурсных работ. Адрес и время приема уточнять на сайте <http://деньсибири.рф> и в группе ВКонтакте <https://vk.com/public192732074>.

**24 октября 2023 года – 01 ноября 2023 года** – работа конкурсных комиссий, сформированных Тобольским Благочинием, Ялуторовским Благочинием, Ишимской Епархией Тобольской митрополии совместно с органами местного самоуправления.

**2 ноября** – прием 3 лучших работ по каждой номинации конкурса на бумажном носителе по адресу: г. Тюмень, ул. Ленина, 22.

**5-8 ноября 2023 года** – торжественная церемония награждения участников и победителей Конкурса в муниципальных образованиях (уточнять на сайте [Деньсибири.рф](http://деньсибири.рф) и в группе ВКонтакте <https://vk.com/public192732074>).

1.6. Работы, поступившие позже сроков, указанных в пункте 1.8. настоящего Положения, к рассмотрению не принимаются.

1.7. Подача работ на Конкурс означает согласие авторов и их законных представителей с условиями Конкурса, указанными в данном Положении, в том числе согласие: на возможное размещение рисунков в сети интернет, на возможное участие рисунков в выставках, на возможную публикацию рисунков в электронных и печатных СМИ, на использование рисунков в печатных и информационных материалах, без уведомления автора и без выплаты ему какого-либо вознаграждения. Работы, поданные для участия в Конкурсе, не рецензируются и не возвращаются.

1.8. Организаторы Конкурса оставляют за собой право вносить изменения в настоящее Положение. Изменения публикуются на сайте <http://деньсибири.рф>, в группе праздника День Сибири ВКонтакте <https://vk.com/public192732074>.

## **2. ОБЩИЙ ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА И РАБОТЫ КОНКУРСНОЙ КОМИССИИ**

2.1. Конкурс проводится **отдельно для обучающихся общеобразовательных организаций и обучающихся организаций дополнительного образования** в следующих номинациях:

1. Сибирь духовная (Приложение 1).
2. Нашей славной истории строки (Приложение 2).
3. Созидатели нашего времени (Приложение 3).
4. О Родине слово и песня (Приложение 4).
5. Героев славим имена (Приложение 5).

2.2. Каждый участник вправе предоставить **на Конкурс одну работу**.

**2.3. Конкурсные работы должны быть выполнены участниками самостоятельно, без помощи родителей и педагогов.**

2.4. Требования к содержанию и оформлению конкурсных работ:

— **соответствие заявленным номинациям (рисунки с других конкурсов не оцениваются и не возвращаются);**

— использование любых графических техник (рисунок, гравюра, монотипия и т.д.) и материалов (карандаш, акварель, гуашь, пастель и т.д.).

— не принимаются работы, выполненные в виде коллажей и аппликаций, а также работы, которые полностью или частично выполнены с применением программ графического моделирования и дизайна;

— **формат рисунков – А3 (297x420) или А4 (210x297);**

— **каждая работа должна иметь этикетку на лицевой стороне рисунка в правом нижнем углу, а также этикетку с обратной стороны в центре рисунка. Этикетки должны быть выполнены по форме, указанной в Приложении 6.**

— **каждая работа должна быть оформлена в плоское паспарту из белой бумаги шириной 5 см. для рисунка формата А3 (297x420) и 4 см. для рисунка формата А4 (210x297).**

2.5. Участие в Конкурсе осуществляется путем отправки работ участников Конкурса их законными представителями организатору Конкурса в сроки, указанные в п. 1.8.

2.6. Заявки участников из Тюмени принимаются в электронном виде на официальном сайте Конкурса по адресу: <http://деньсибири.рф> (Образец заявки находится на сайте). После подачи заявки в электронном виде в сроки, указанные в п. 1.8. настоящего Положения, принимаются заявки на бумаге, распечатанные с сайта, оригиналы рисунков и соглашение на обработку персональных данных, оформленное в соответствии с Приложением 7 настоящего Положения.

2.7. Электронная заявка участниками муниципальных образований Тюменской области (кроме г. Тюмени) не оформляется. В сроки, указанные в п. 1.8. настоящего Положения, принимаются бумажные заявки, оригиналы рисунков и соглашение на обработку персональных данных, оформленное в соответствии с Приложением 7 настоящего Положения.

2.8. По вопросам проведения Конкурса обращаться письменно: Dni-Sibiri@yandex.ru или по телефону 8-800-201-09-33 (с 10 до 17 часов в будние дни).

### 3. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

3.1. Конкурсная комиссия после просмотра рисунков путем голосования определяет победителей Конкурса.

3.2. Критерии оценки конкурсных работ:

- содержательность (соответствие номинации и заданию в ней);
- художественный уровень;
- оригинальность творческого замысла;
- техническая грамотность;
- личное заинтересованное отношение автора к теме;
- соответствие творческого уровня возрасту автора;
- композиция.

3.3. Все участники Конкурса награждаются грамотами. Победители конкурса награждаются дипломами и подарками в день праздника.

3.4. Преподаватели, принимающие активное участие в Конкурсе (подготовившие пять и более участников) награждаются благодарственными письмами и подарками в день праздника.

3.5. Вручение дипломов, грамот, благодарностей и подарков будет проводиться **на празднике, посвященном Дню Сибири, 7 ноября 2023 года по адресу: г. Тюмень, ул. Республики, д. 34 Тюменская филармония**. О времени празднования будет сообщено на сайте <http://деньсибири.рф>.

**5-8 ноября 2023 года** – торжественная церемония награждения участников и победителей Конкурса в муниципальных образованиях Тюменской области (уточнять на сайте [Деньсибири.рф](http://деньсибири.рф) и в группе ВКонтакте <https://vk.com/public192732074>).

3.6. Невостребованные в день праздника дипломы, грамоты, благодарности передаются в Департамент образования Тюменской области. Организаторы Конкурса освобождают себя от дальнейшего хранения дипломов, грамот, благодарственных писем.

### 4. АВТОРСКИЕ ПРАВА И ДАЛЬНЕЙШЕЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОНКУРСНЫХ МАТЕРИАЛОВ

4.1. Работы, представленные на Конкурс, не возвращаются.

4.2. Законные представители участника Конкурса, отправляя на Конкурс работу ребенка, **гарантируют, что ребенок является автором изображения**. Организаторы Конкурса не несут ответственности за претензии третьих лиц к автору и его представителю.

4.3. Неисключительные авторские права на использование конкурсных работ без оговорок и каких-либо ограничений переходят к организаторам Конкурса.

4.4. При подаче работы на Конкурс автор и его представитель автоматически дают организаторам Конкурса право на использование присланного материала в некоммерческих целях (в информационных и культурных целях), на возможное размещение конкурсных работ в сети интернет, участие в выставках, на возможную публикацию в электронных и печатных СМИ, на использование в печатных и рекламных материалах, без уведомления автора и без выплаты ему какого-либо вознаграждения.

## **5. ОБРАБОТКА ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ УЧАСТНИКОВ КОНКУРСА**

5.1. Фактом своего участия в Конкурсе участники и их родители (законные представители) дают свое полное и безусловное соглашение на обработку их персональных данных в целях осуществления дальнейших коммуникаций в рамках проведения Конкурса и выдачи призов победителям и участникам.

5.2. Все персональные данные участников Конкурса и их родителей (законных представителей) используются организаторами исключительно в связи с Конкурсом.

5.3. Организаторы обеспечивают конфиденциальность персональных данных участников Конкурса и их законных представителей в установленном законодательством Российской Федерации порядке.

**НОМИНАЦИЯ «СИБИРЬ ДУХОВНАЯ»****Тема 1. Икона ЗНАМЕНИЕ – православная святыня Сибири**

**175 лет (1848 г.) со дня торжественного внесения в Тюменскую Знаменскую церковь чудотворной иконы Знамения Божьей Матери для совершения молебна, после которого прекратилась эпидемия холеры, охватившая весь город**

175 лет (в 1848 году) со дня торжественного внесения в Тюменскую Знаменскую церковь чудотворной иконы Знамения Божьей Матери, благодаря которой прекратилась эпидемия холеры

Святынями называют особо почитаемые предметы или места. Православные храмы Тюмени – это святыни? Безусловно. А иконы? И иконы тоже. Икона – слово греческое, означает «образ». Предметом почитания образа является изображение Бога, Божьей Матери, ангелов, святых людей, а также сюжетов, рассказанных в главной книге всех христиан – Библии. Иконы – это своеобразная живописная книга о вере. Предназначаются они для молитвы, то есть для разговора с тем, кто на иконе изображен.

Прославившиеся чудесами иконы называют чудотворными. Таковых очень много. Одна из них находится в главном храме Тюмени, который называется Знаменским кафедральным собором. Собор насчитывает историю около четырехсот лет. Название кафедрального собора связано с чудотворной иконой Божьей матери Знамение.

Что о ней известно? Прибыла она в наш город при первом Сибирском и Тобольском архипастыре Киприане в далеком 1621 году. Считается первой зарегистрированной иконой Сибири. Написана иконописцем из Великого Устюга точно так же, как знаменитая Новгородская икона Знамение, явившая чудо спасения в 1170 году при воинском нападении.

Предполагалось, что прибывшая икона тоже защитит первый город Сибири от набегов. Икону поместили в нише над входом в храм. Но проявила она себя в другом - остановила эпидемию страшной болезни, холеры, в середине XIX века. В день тогда умирало до 170 человек! Лекарства от этой болезни не было. И вот одной женщине было видение – именно с этой иконой обходить город. Путь к спасению был найден - в вере!

По преданию, после десятидневных крестных ходов с иконой Знамение холера внезапно прекратилась. Из благодарности к своей спасительнице горожане решили поместить лик Богоматери на самом видном месте храма. Там, где и стоит по сей день вот уже 175 лет. После переноса святыни стали замечать, что она дарует исцеление и от других недугов.

В годы, когда храм был закрыт, удивительная икона пропала. Та, что сегодня в храме – это новый список, копия. Но менее знаменитой и чудотворной от этого она не стала. И ежегодно 8 августа у иконы-спасительницы совершаются благодарственные молебны.

**Конкурсные задания:**

1. Нарисуй крестный ход с тюменской иконой Знамение.
2. Известно, что храмы и иконы по праздникам украшают цветам. Нарисуй свою цветочную композицию для оформления чудотворного образа – иконы Знамение.
3. В семьях православных христиан места, где стоят иконы (называется красный угол), часто украшают расшитым полотенцем. Многие семейные иконы помещают на полке с красивыми деревянными резными кружевами. Нарисуй красный угол с украшенной резьбой деревянной полочкой и расшитым полотенцем.

## **Тема 2. Тобольская семинария – центр духовного просвещения**

### **280 лет назад (в 1743 г.) открыта Тобольская духовная семинария, образованная на базе архиерейской духовной школы**

Сейчас мы с вами погрузимся в глубину веков и постараемся увидеть, как рождалась Тобольская духовная семинария...

Началось всё в 17 веке с присоединения Сибири к Российскому государству. Воевода Ермак Тимофеевич одолел хана Кучума, который властвовал над местными народами. Вслед за Ермаком пришли в Сибирь русские поселенцы и начали ставить остроги (крепости), возводить храмы. Вот только большинство населения Сибири было языческим. Царь Михаил Фёдорович задумался: что же делать? Как в отдаленном крае распространять слово Божие? Посоветовавшись с патриархом (главой Церкви), в 1620 году царь учредил Сибирскую епархию с центром в Тобольске. И конечно, край тогда очень нуждался в образованных священниках (пастырях). Их в Сибирскую епархию приходилось отправлять из центральной части России.

Спустя годы, уже другим русским царём, Петром I, был издан Указ, в котором повелевалось в Тобольске: «... построить училище поповских, дьяконовских и церковных детей». В том же Указе царь объяснял, чем будут заниматься выпускники этого училища: «народ учить и многочисленных в Сибири иноземцев приводить к познанию истинной веры...»

Исполнять волю Петра в Сибирской епархии должен был владыка Филофей. В 1703 году он открыл первую в Сибири славяно-русскую школу для детей священнослужителей. Расположилась она в Тобольске на Софийском дворе. Новое дело – почти всегда трудное, непросто было и вести обучение в школе. Но не смотря на трудности, школа развивалась и крепла. В 1743 году митрополит Антоний II преобразовывает её в семинарию.

Митрополит настоял на том, чтобы все дети церковнослужителей в возрасте от 8 до 18 лет учились в этой семинарии. Приезжали учителя из Киева, обогащалась нужными книгами, пособиями библиотека. Наряду с богословскими науками будущие пастыри изучали историю и географию, красноречие и медицину, математику и рисование, греческий и французский языки. Особое внимание Антоний уделял миссионерской деятельности семинаристов: слово Божие звучало во многих отдаленных уголках обширного сибирского края. Выпускники семинарии разъезжались на служение с крестом и книгой.

Последний выпуск в семинарии состоялся весной 1919 года, а потом долгих 70 лет в семинарии не было занятий. Были закрыты храмы, многие снесены. Но огонёк духовности теплился в сердце народа, промысел Божий не дал угаснуть православной вере.

В конце XX века, в 1989 году, Тобольская духовная семинария открывается вновь! И опять стоит задача подготовки священников в возрожденном учебном заведении. Сюда были направлены преподаватели из московских духовных школ. Много пришлось потрудиться и первым семинаристам: надо было восстанавливать храм семинарии – церковь апостолов Петра и Павла, помогать в ремонте классов для занятий.

В это же время на Сибирскую землю был послан сильный духом, трудолюбивый пастырь - епископ Димитрий. Его заботами при семинарии открывается регентская школа, которая готовит будущих руководителей приходских хоров, мужская православная гимназия, начинает работу иконописный класс. В 1998 году Тобольская духовная семинария становится высшим учебным заведением.

В настоящее время Тобольская семинария – это духовный центр на пространстве от Урала до Дальнего Востока. В ее стенах обучаются молодые люди из разных регионов России и других стран. Семинаристы не только учатся, но и ведут активную

просветительскую деятельность: по давней традиции совершают миссионерские поездки, проводят интересные мероприятия, готовят материалы для разных изданий, помогают в приеме паломников.

В этом году духовной школе Тобольска 320 лет! Что можно пожелать в такой юбилей? Конечно же, процветания, усердных воспитанников и Божьей помощи!

### **Конкурсные задания:**

1. Нарисуй рукоположение в священники в Софийско- Успенском соборе Тобольского Кремля
2. Нарисуй, проведение уроков в семинарии, в регентской школе, или иконописной мастерской.
3. Нарисуй как священник и семинаристы проводят службу в Софийском соборе Тобольского кремля.

## **Тема 3. Кораны Екатерины: для мусульман империи и всего мира**

### **236 лет со дня выхода в России первого печатного издания Корана (1787 г.)**

«...многие нравственные истины изложены в Коране  
сильным и поэтическим образом»  
(А. С. Пушкин).

С XVI по XVIII век Россия активно осваивала новые земли – ближние к своим границам и дальние. Продвигаясь по Сибири на восток, первопроходцы в 1628 году основали город Красноярск, а в 1661 году – Иркутск. Новые территории входили в состав империи вместе с народами их населявшими. Страна становилась всё более и более многонациональной, жители ее исповедовали разные религии.

Новые российские подданные давали клятву на верность царю по тексту присяги, но с изменениями - согласно вероисповеданию, «по своей вере». Государство еще никак не определяло в законах свое отношение к вере других народов. И только в 1773 году в правление императрицы Екатерины II был принят долгожданный указ «О терпимости всех вероисповеданий... построения по их закону молитвенных домов».

Спустя пять лет Екатерина II издает распоряжение о том, чтобы для бесплатной раздачи мусульманам напечатать канонический текст Корана. (Канонический – значит твёрдо установленный). Этот текст должен быть единым для мусульман на всей территории России.

Как поясняет один из видных исследователей ислама, для подготовки текста Корана к печати пригласили очень известного каллиграфа и знатока священной книги – муллу Усмана Исмаила. По его почерку и был сделан шрифт, который передали в типографию Академии наук Санкт-Петербурга. И несколько первых тиражей Корана было напечатано в Петербурге. Это первое печатное издание Корана, причем мусульманами принятое, потому что его подготовил мусульманин.

Потом этот типографский набор отправили в Казанский университет. И Коран продолжали печатать в Казани, эти книги получили название «казанские Кораны».

По мнению ученых, шрифт каллиграфа Усмана Исмаила считался одним из лучших в Европе. Достоинство его в том, что он не вызывает разночтений, то есть текст прекрасно читается. И сейчас, в XXI веке, мы можем прочитать все, что им написано.

Кораны Екатерины, сегодня больше известные как «казанские Кораны», стали популярны и востребованы не только в странах Средней Азии, но и на Ближнем Востоке. Получается, что Россия подарила мусульманскому миру не только печатный Коран, который был этим миром воспринят, но и шрифт, известный сегодня, как «казанский». Хотя было бы правильнее называть его «петербургским» шрифтом.



Конечно, Коран был известен в России задолго до правления Екатерины II. Рукописные экземпляры священной книги хранились в царских сокровищницах Ивана Грозного, Петра I, в главных библиотеках страны. Но выход в свет в России первого печатного Корана был очень важен: государство показало этим, что поддерживает мусульман и уважает их веру. Это уважительное отношение к Корану и людям, его исповедующим, стало традицией на многие годы.

**Конкурсные задания:**

1. Нарисуй, как Екатерина II распоряжается издать для Российских мусульман канонический текст Корана.
2. Нарисуй, как известный знаток священной книги Корана - мулла Усман Исмаил готовит к изданию канонический текст Корана.
3. Нарисуй, как мусульманин из Сибири дарит Коран мусульманину с Ближнего Востока.

## НОМИНАЦИЯ «НАШЕЙ СЛАВНОЙ ИСТОРИИ СТРОКИ»

### Тема 1. Художник Василий Суриков, «провидец времён минувших»

#### 175 лет со дня рождения великого русского художника Василия Ивановича Сурикова (Красноярск) Картина: Покорение Сибири Ермаком Тимофеевичем

В этом году исполнилось 175 лет со дня рождения великого русского художника Василия Ивановича Сурикова. Родился он 24 января 1848 года в г. Красноярске. Семья принадлежала к старинному роду донских казаков. Предки его пришли в Сибирь вместе с Ермаком, а фамилия Суриковы упоминается среди основателей Красноярска.

Огромное влияние на художника оказала его мама, Прасковья Федоровна. Она была незаурядным человеком – сильная, смелая, проницательная. Про таких говорят: посмотрит на человека и одним словом определит. Прасковья Федоровна выросла в старинном, похожем на сказку, доме, с высокими резными крыльцами, множеством крытых переходов рядом с домом и слюдяными окнами. Сам воздух в доме дышал стариной. Мама Васи вышивала цветами, травами по своим рисункам, тонко чувствовала цвет и полутона. От нее и унаследовал будущий живописец любовь к старине, внутреннее чувство прекрасного. Маленький Василий рано увлекся творчеством, и ему частенько доставалось от мамы за разрисованную мебель. В четыре года он взялся расписывать стулья, а в шесть синькой и давленной ягодой бузиной создал свою первую картину – портрет Петра I.

Когда Василию было 11 лет, от чахотки умер отец. Семья оказалась в трудном материальном положении. Мама сдавала часть дома жильцам, а Василий, окончив приходское училище, пошел работать в канцелярию, ведь он был старшим из троих детей. Но занятий живописью не оставил и твердо решил стать художником. В Красноярске уже тогда ценили акварели Василия, и он даже давал уроки рисования в доме губернатора.

В 20 лет Василий Суриков приезжает в Петербург для поступления в художественную академию. Первая попытка оказалась неудачной, однако духом не пал, а поступил в рисовальную школу. Отучился три месяца и после этого сибиряка приняли в академию. Учился он с большим увлечением.

По окончании академии Василий получает заказ на выполнение четырех росписей в строящемся храме Христа Спасителя и переезжает в Москву. О Москве Суриков писал: «Почувствовал я себя здесь гораздо уютнее, чем в Петербурге. Было в Москве что-то гораздо больше напоминающее мне Красноярск, особенно зимой... И как забытые сны, стали все больше и больше восставать в памяти картины того, что видел в детстве, а затем и в юности, стали припомиаться типы, костюмы, и потянуло ко всему этому, как к чему-то родному и несказанно дорогому».

Именно в Москве Суриков всей душой полюбил жанр исторической живописи. Современники о нем так и говорили: «Провидец времён минувших». Работу над картиной художник начинал с изучения исторических материалов, документов и создания этюдов. Одновременно выбирал место действия и писал памятники архитектуры на пленере. Много и упорно работал над композиционным построением каждой фигуры, группы, меняя ракурсы и повороты. Говорил, что композиция – это математика.

До нас дошли далеко не все его эскизы к картинам, но и по **тому, что** осталось, можно представить объем подготовительной работы. Так, к картине «Боярыня Морозова» сохранилось 35 эскизов, к «Покорению Ермаком Сибири» – одиннадцать, к «Степану Разину» - десять.

В 1895 году он заканчивает картину «Покорение Сибири Ермаком». Работая над этюдами, художник в течение трех лет ездил по Сибири, плавал на пароходе по Каме,

Тоболу и Иртышу в поисках нужных ему типов казаков и представителей местных народов – татар, остяков, вогулов и др., воевавших в XVI веке на стороне хана Кучума.

Размеры картины: 2 м. 85 см. высота и 5 м. 99 см. ширина. Художник Илья Репин писал: «Впечатление от картины неожиданно могучее...Зритель ошеломлен этой невидальщиной. Воображение его потрясено». Полотно «Покорение Сибири» было представлено в Петербурге на выставке, которую посетили император Николай II с супругой Александрой Федоровной. Они и приобрели картину за 40 тыс. рублей. Сейчас она находится в Государственном Русском музее в Санкт-Петербурге.

Василий Иванович очень любил Сибирь, и гордился тем, что он сибиряк и потомственный казак. Поэтично и образно рассказывал о своей родине: "Сибирь под Енисеем... - страна полная большой и своеобразной красоты. На сотни верст - девственный бор тайги с диким зверьем. Таинственные тропинки вьются тайгою десятками верст и вдруг приводят куда-нибудь в болотную трясиину или же уходят в дебри скалистых гор. Изредка попадает несущийся с гор бурный поток, а ближе к Енисею то по одному берегу, а то и по обоим - убегающие в синюю даль богатые поемные луга с пасущимися табунами...».

Любовью к Сибири, российской истории наполнены многие произведения великого живописца. Благодаря ему мы можем сегодня перенестись в другое время и словно побывать на месте давних сражений, познакомиться с жизнью и нравами иных веков и выдающимися людьми прошлого.

### **Конкурсные задания:**

1. Изобрази, как В.И. Суриков расписывает храм Христа Спасителя.
2. Нарисуй, как художник В.И. Суриков пишет картину «Покорение Сибири Ермаком»
3. Нарисуй, маленького Васю, который наблюдает, как мама вышивает.
4. Нарисуй как четырехлетний Вася расписывает мебель в доме.

### **Тема 2. Тюменский драматический театр: благородный с рождения**

#### **165 лет (1858 г.) назад опубликована в «Тобольских губернских ведомостях» информация о проведении первых театральных постановок в Тюмени**

История Тюменского драматического театра началась с благородного дела. В городе в конце пятидесятых годов 19 века построили первую школу для девочек (до этого времени учиться могли только тюменские мальчики, а девочки все дома, по хозяйству помогали).

На содержание новой школы требовались дополнительные деньги. Чтобы собрать их, решили поставить благотворительный спектакль к святкам (святки — это дни в январе между праздниками Рождества Христова и Крещения). Нашли желающих сыграть в спектакле – купцов, их дочек; даже два учителя согласились участвовать. Первое представление состоялось 9 января 1858 года в здании уездного училища. Успех был невероятный! Еще целый год показывали «Русскую пьесу с танцами», и зал был полон зрителей.

**9 января 1858 года принято считать днем рождения Тюменского драматического театра.**

Но в городе в то время не было ни здания театра, ни профессиональных актеров. И тогда городской голова купец Андрей Иванович Текутьев перестроил один из своих личных домов под театр.

Текутьевский театр стал настоящим домом культуры. Там была библиотека, проводились, кроме спектаклей, различные мероприятия. Например, к 100-летию А. С.Пушкина для детей было устроено «Литературное утро». А на первый сеанс немного кино зрителей пришлось «заманивать» конфетами и сокращенным рабочим днем с полной оплатой.

Сам же Андрей Иванович Текутьев старался посетить все спектакли театра. У него было свое место в зале – у прохода в 8 ряду. Более четверти века А.И. Текутьев содержал созданный им театр, старался сделать жизнь горожан более интересной.

**В этом году исполняется 185 лет со дня рождения Андрея Ивановича Текутьева.**

15 лет назад появилось в Тюмени здание театра, которое признали «самым большим драматическим театром в России». В красивом пятиэтажном здании с колоннами разместились сразу несколько сцен для постановок, открылся свой музей. А еще в театре есть «карманы» - помещения, где хранятся реквизит и декорации. В этом году реквизита точно прибавится! Год юбилейный, театру исполнилось 165 лет, будут премьеры. Для юных зрителей артисты готовят спектакль «Винни-Пух».

Поход в театр – событие, потому что всегда интересно: что отразится в спектакле из нашей собственной жизни? Ведь сцена – как зеркало.

**Конкурсные задания:**

1. Нарисуй, как выглядел первый театр в Тюмени, построенный Текутьевым?
2. Попробуй себя в роли театрального художника - создай декорации к спектаклю «Винни-Пух».
3. «В театр – всей семьей!». Нарисуй, как ваша семья посещает Тюменский драматический театр.

**НОМИНАЦИЯ «СОЗИДАТЕЛИ НАШЕГО ВРЕМЕНИ»****Тема 1. Историю Сибири расскажут названия****85 лет со дня рождения ученого, профессора ТюмГУ Николая Константиновича Фролова**

В этом году исполнилось 85 лет со дня рождения известного тюменского ученого, профессора Тюменского университета Николая Константиновича Фролова. Участникам праздника День Сибири память об этом человеке дорога еще по одной причине. Николай Константинович был в числе тех людей, которые возродили в Тюмени День Сибири, и посвятили его истории края.

В Тюмень Николай Константинович приехал молодым ученым, его пригласили преподавать студентам тогда еще совсем нового университета. Николай Константинович был ученым, который изучал русский язык. И не просто изучал, а любил его, восхищался его богатством и возможностями. Считал, что язык, на котором мы говорим – это подарок, но им надо уметь правильно пользоваться.

А еще этот ученый занимался тем, что исследовал как разные языки взаимодействуют друг с другом. В нашем крае для этого есть богатейший материал! Ведь когда-то на сибирской земле жили угорские племена, потом возникли татарские поселения, приезжали и оставались торговать бухарские купцы... После присоединения Сибири к России на эту территорию переселялись крестьяне из южных и западных российских губерний. И каждый народ - со своей историей, культурой, традициями. Все это отразилось в языке, речи сибиряков, и в том числе в названиях, которые давали местные жители всему, что их окружало: деревням и городам, рекам, озерам, улицам...

Например, в Тюмени, где живут сейчас люди самых разных национальностей, есть немало татарских названий: Тарманы, Матмасы, Муллаши. А есть названия, где татарские и русские слова стоят рядом: Юрты Андреевские, Большие Акияры, Новотарманск. Русские и татарские слова «подружились» в этих названиях, словно подали друг другу руки и сказали: давай дальше жить вместе, бок о бок. А вот другой пример с названиями. Было время, когда улицы Тюмени называли по храмам, стоящим на них: Спасская, Благовещенская, Ильинская. А еще – по фамилиям знатных местных купцов, поэтому были улица Подаруевская и переулок Трусовский. Согласись: так имена улиц и начинают рассказывать нам историю города!

Изучать наши сибирские названия Николай Константинович продолжал всю свою жизнь. Знание истории нашей страны, нашего региона ему было просто необходимо! И этим он занимался с огромным интересом. Он любил богатую и сложную историю Сибири, ее народов. Считал своей задачей сохранить и передать следующим поколениям – детям и молодежи – благодарность предкам, своей земле.

Николай Константинович был убежден, что каждый народ и его традиции надо уважать, а вместе люди разных национальностей должны жить в мире и согласии. Вот почему, например, он возглавлял Общество болгаро-советской дружбы (в годы, когда возводить новые районы в Тюмени приехали болгарские специалисты, строители). Вот почему он добивался и добился, чтобы в Тюменском университете началось глубокое изучение татарского языка.

Своей увлеченностью профессор Фролов подавал пример многим и многим преподавателям университета, студентам. Он был общительным, очень дружелюбным, открытым человеком. Умеющим слушать и слышать собеседника, готовый прийти на помощь тем, кто в этом нуждался. Вокруг него всегда было много людей – друзей, коллег, студентов. По словам одной из его учениц, у профессора Фролова при встрече обязательно находилась какая-то новая забавная история из области языка. Он легко и весело рассказывал о каком-то необычном слове, о происхождении названия, о курьезе,

связанном со словами...Он доставал эту историю из своей памяти, как Дед Мороз – подарок из мешка и щедро делился со слушателями. Как тут было не увлечься, тоже не загореться интересом к языку!

Бывшие ученики Николая Константиновича Фролова продолжают заниматься наукой и сегодня, когда их наставника уже нет в живых. Они стали учеными, профессорами, пишут книги и научные статьи. Но с благодарностью и любовью вспоминают того, кто помог им выбрать дорогу в науке, поддержал. Помнят о нем и участники Дня Сибири – создание Фонда Ермака Тимофеевича и организация детского конкурса, праздника – это лишь одно из многих важных и добрых дел, которые оставил после себя этот щедрый человек.

### **Конкурсные задания:**

1. Нарисуй Николая Константиновича Фролова – одного из основателей Фонда Ермака Тимофеевича и праздника День Сибири в Тюмени.
2. Нарисуй русского и татарского мальчиков/девочек в национальных костюмах на празднике День Сибири.
3. Нарисуй, Николая Константиновича в молодости на первых занятиях со студентами.

## **Тема 2. Художник Вера Обрядова: искусство должно нести радость**

### **85 лет (1938 г.) со дня рождения Веры Прокопьевны Обрядовой, заслуженного художника РФ, резчика по кости, уроженки Тобольска**

Резьба по кости зародилась на Руси в глубокой древности. Материалом для изделий художников-косторезов служили прочные моржовые клыки, которые привозили с севера, и кость мамонта - ее было много в Сибири.

У тобольских ремесленников косторезное дело появилось в XVIII веке, а в конце XIX века этот промысел стал быстро развиваться. В наши дни Тобольск – один из основных центров резьбы по кости и, так же как другие центры (Чукотка, Якутия, Холмогоры), имеет свою неповторимую историю, свои особенности. Произведения художников-косторезов, наших земляков, знают и ценят по всему миру.

Одна из наиболее известных российских художников-косторезов - Вера Прокопьевна Обрядова. Она родилась в Тобольске, воспитывалась в детском доме. Способную девочку заметили и предложили участвовать в ежегодном новогоднем конкурсе детских рисунков. Рисунок Веры, выполненный цветными карандашами, занял первое место!

В 14 лет Вера начала работать на Тобольской косторезной фабрике. В то время это была обычная практика: воспитанники тобольских детских домов, у которых были способности к рисованию, становились учениками мастеров на фабрике. Как одну из лучших учениц, Веру направили на учебу в Абрамцевскую художественную школу под Москвой. После нее девушка опять возвратилась на фабрику.

Тобольский промысел знаменит своей миниатюрной скульптурой, в которой отражены жизнь и труд северных народов: охота, рыбная ловля, поездки на собаках и оленях и т.д. У мастеров этой школы есть свои художественные приёмы: тщательное шлифование кости, отсутствие мелких рельефных узоров. Много внимания резчики уделяют образу человека.

Вера Прокопьевна внимательно изучала особенности тобольской резьбы. Взяв ее за основу, обогатила собственными находками. Всего мастером было создано более 250 композиций. Каждая работа имеет свой продуманный и мастерски исполненный сюжет. В основе - сцены из жизни представителей коренных народов Обского Севера. Чем бы ни были заняты её герои: рыбной ловлей, охотой, нехитрой домашней работой, качают ли они детей в люльке, или катаются с горки – они всегда доброжелательны, спокойны и

довольны жизнью. Её работы несут радость зрителям! По глубокому убеждению художника - это и есть цель искусства.

В.П. Обрядова является автором нескольких композиций по мотивам сказок, в частности по сказке Ершова «Конек - Горбунок».

Мягкие, спокойные, неторопливые ритмы ее работ создают особую тональность – теплую, «уютную». Обаяние её скульптур вызывает желание взять их в руки, они удобно ложатся в ладонь, какого бы размера ни были, словно автор и рассчитывает на такой контакт с произведением.

Вера Прокопьевна Обрядова – участница многочисленных городских, областных и международных выставок. Ее миниатюры побывали и вызвали восхищение зрителей в Италии, Германии, Японии, Канаде, Турции и многих других странах.

Работы этого мастера-костореза можно найти в Государственном Русском музее (Санкт-Петербург), Государственном Историческом музее (Москва), музеях Тобольска, Тюмени, и Урала, а также во многих частных собраниях в Европе и Америке.

### **Конкурсные задания:**

1. Нарисуй девочку Веру за любимым занятием – рисованием.
2. Срисуй одну из миниатюр Веры Обрядовой.
3. Представь себя мастером-косторезом и придумай эскиз своей композиции

### **Тема 3. Год педагога и наставника.**

#### **Виктор Сергеевич Шестопалов, руководитель кружка «Умелые руки»**

#### **75 лет со дня рождения Виктора Сергеевича Шестопалова**

Год 2023 объявлен в России годом педагога и наставника. Это повод подумать о том, как ценен для каждого человека его наставник, учитель. Что надо стремиться научиться всему доброму, нужному у того, кто накопил умения, знания, жизненный опыт и готов им делиться.

В приходе тюменского храма Архангела Михаила работает воскресная школа, а при ней - различные кружки. Кружком «Умелые руки» почти десять лет руководит Виктор Сергеевич Шестопалов. Здесь мальчиков от 7 лет и старше учат пилить, строгать, вырезать по дереву и еще многим полезным навыкам. В последние годы в кружке всё прибавляется и прибавляется девочек – работа по дереву и для них оказалась очень увлекательной и полезной! Раз в полгода кружок устраивает выставки, где ребята показывают всё, что сделали своими руками: игрушки, сувениры, резные подставки, ажурные шкатулки...

Очень важно устраивать такие выставки! Ребята должны взглянуть на результат своего труда, понять чему научились и услышать, как оценивают их умения другие, считает руководитель кружка Виктор Сергеевич. А усвоил это он очень давно – когда еще сам был школьником.

В школе Витя Шестопалов учился в городе Альметьевске, в Татарстане. Его любимыми уроками были уроки труда. Очень нравилось делать что-то своими руками - какую-нибудь нужную, удобную, красивую вещь. Таковую не купишь и не увидишь больше нигде – она твоя, и в нее вложены частичка твоей энергии, твоего тепла. А подарить свое изделие – поделишься своей радостью еще с другими людьми. И преподаватель труда Вите тоже очень нравился: какой порядок был у него в мастерской! Как бережно относился он к своему инструменту!

К школьным выставкам Витя готовил и свои работы, и участвовал в создании коллективных. Для изготовления совместных сложных работ (например, водяного электрогенератора) ребята собирались дополнительно, помимо уроков труда. И это было для Вити очень интересное время!

Окончив школу, Виктор решил стать электриком. Учился в училище, потом работал по выбранной специальности. Приходилось много ездить в командировки – работал и на юге нашей страны, например, в Анапе, и на севере, в Сургуте. Готовил к пуску самые разные виды механизмов для добычи и перекачки нефти.

Потом была командировка в Тюмень, работа в тогда еще совсем новом Дворце культуры «Нефтяник». Здесь Виктору Сергеевичу предложили остаться на постоянную работу, и он согласился. Со временем стал начальником сценической службы. Монтаж оборудования и декораций на сцене, световое оформление различных спектаклей, выступлений, концертов – всё это была забота Виктора Сергеевича. И ему потребовалось научиться сварке, токарному делу, узнать множество новых особенностей монтажных работ.

Уже взрослым человеком Виктор Сергеевич стал ходить в храм, сначала в Знаменский собор, а потом как-то пришел на службу в храм Архангела Михаила и понял, что здесь ему больше по душе. При храме тогда заканчивали строить воскресную школу, в которой расположили мастерскую.

Однажды Виктор Сергеевич Шестопалов подошел с вопросом к настоятелю храма, отцу Николаю: в «Нефтянике» меняют станки на более новые, но и прежние еще годятся для работы! Может их в мастерскую воскресной школы, да ребят учить на них? Так и сделали. Но надо приходиться после работы, в выходные - монтировать и запускать станки на новом месте...

А потом наступило время расстаться с «Нефтяником» и выйти на пенсию. В воскресной школе Виктора Сергеевича уже ждали – преподаватели в мастерской есть, но такой умелец на все руки просто необходим! К тому же у него и педагогическая подготовка, опыт. Откуда они у монтажника и начальника сценической службы?

Дружить со спортом Виктор Сергеевич начал тоже в школе – сначала играл в баскетбол, потом увлекся боксом. Играл в теннис, любил кататься на лыжах, коньках, плавать... Работая наладчиком, пошел учиться на преподавателя физвоспитания. Вел детские спортивные секции в тех городах, где жил – в Сургуте, Тюмени.

Сейчас научить ребят всему, что умеет сам – это не просто задача руководителя кружка «Умелые руки», это его горячее стремление! Здесь принимают всех желающих, даже тех, кто совсем незнаком с пилой, молотком или рубанком. Научить можно любого – убежден Виктор Сергеевич. А еще для него очень важно воспитать у ребят такие качества как дисциплинированность, ответственность, трудолюбие, терпение, настойчивость... Табличка с перечнем этих качеств висит в мастерской. И Виктор Сергеевич не просто призывает почаще перечитывать ее, но и беседует об этих качествах. Считает, что они потребуются в жизни каждому, кем бы ни стали сегодняшние мальчишки и девчонки во взрослой жизни.

«Так любить детей, так окружать их своим вниманием и заботой, так всей душой стремиться научить их работать руками и воспитать добрыми, честными людьми может только идеальный преподаватель», - говорит о Викторе Сергеевиче настоятель храма отец Николай.

Рядом с таким наставником у ребят раскрываются их способности, лучшие качества. Например, был учеником Виктора Сергеевича Шестопалова мальчик Саша. Заниматься с ним Виктор Сергеевич начал, еще работая в ДК «Нефтяник» - мама Саши попросила. Позже Саша помогал монтировать освещение в мастерской воскресной школы, и друга своего позвал, Ивана. Вместе ходили они на занятия в «Умелые руки». А окончив школу Александр занялся ремонтом мотоциклов, которыми увлекался. Потом вместе с Иваном организовали цех по ремонту мототехники, а спустя время доросли до сборки легкомоторных самолетов! Сегодня это уже взрослые успешные люди, Александр и Иван. И бывшие воспитанники не забывают своего учителя – звонят, заходят, узнают о здоровье и делах в кружке.

В этом году Виктору Сергеевичу Шестопалову исполнилось 75 лет, и уже здоровье не позволяет ему часто и подолгу заниматься с ребятами. Но как только появляется



возможность – он спешит в мастерскую. «Для меня самая большая радость сейчас – прийти, увидеть, что дверь мастерской открыта, работают станки и дети трудятся, учатся», – говорит наставник. И новым ученикам, и новым их достижениям он радуется всей душой!

#### **Конкурсные задания:**

1. Нарисуй (как ты себе представляешь) столярную мастерскую, где занимается с ребятами наставник.
2. Нарисуй воскресную школу при храме Архангела Михаила, в которой работает кружок «Умелые руки».
3. Нарисуй наставника вместе с ребятами, которые учатся делать из дерева разные красивые и нужные вещи.

### **Тема 4. История школы 15 в Тобольске**

#### **105 лет со дня основания школы 15 в Тобольске**

**директор Сайт Заирович Хисматулин**

В начале XX века в подгорной части Тобольска купец и меценат Туктасынхаджи Айтмухаметов на свои средства построил каменную мечеть из красного кирпича. А деревянное здание старой мечети предложил использовать под татарскую школу.

Сначала это была четырехлетняя мусульманская школа, которой руководил Ахметхаджи, сын Туктасынхаджи Айтмухаметова. Принимали в нее детей 8–13 лет, им преподавали не только татарский, но и русский язык; обучение было бесплатное.

Вскоре городские власти выделили для школы бывшие купеческие здания по ул. Большая Пиляцкая (сейчас это ул. Пушкина) №24 – для учебного корпуса и №38 – для интерната. Несмотря на нехватку учебников, бумаги, учебных пособий и учителей Тобольская мусульманская школа работала и развивалась. В 1921 году в ней было 53 учащихся – 23 девочки, 29 мальчиков.

Затем школа была преобразована в татаро-башкирскую 7-летнюю школу. Здесь стали обучаться дети всех близлежащих деревень Тобольского, Вагайского, Уватского и других районов. Это была единственная татарская школа-семилетка. Она располагалась в одном из семи конфискованных домов тобольского купца Опарина по ул. Семакова, в остальных домах – квартиры для учителей, столовая и интернаты. В 1928–29 учебном году в школе обучалось уже 235 человек. Позже основное здание школы было переведено в старую часть нынешней школы.

В 1931 году учебное заведение становится средней общеобразовательной школой №15. И хотя в годы войны и после нее школа меняла свой статус, но потом все равно возвращалась к этому названию.

Уже в наше время у школы появилось новое здание с большими актовым и спортивным залами, светлой столовой. Сейчас в школе обучаются 340 детей, примерно половина из них - татарской национальности. Здесь они получают образование, изучают родной язык, а также национальную культуру и историю.

Но школа – это не только занятия в классе, но еще и место для разных интересных дел. Вот почему в 15-ой тобольской создано несколько центров: этнокультурный, естественно-экологический, физкультурный. А еще открыты музеи национальной школы Тюменской области и реки Иртыш. На большой пришкольной территории создан Абрамовский экологический парк.

Школа является организатором и площадкой для проведения городских, областных и межрегиональных мероприятий. Здесь, например, проходит детский национальный праздник «Сабантуй», детский фестиваль-конкурс художественного творчества

национальных культур «Венок дружбы», детский интеллектуальный конкурс «Сырчык» и другие.

Из стен школы вышли известные люди: писатель и заслуженный гражданин г. Тобольска Я.К. Занкиев, заслуженный врач и заслуженный гражданин г. Тобольска Ф.М. Шарипова, доктор наук и академик ученый-лингвист Р.А. Вафеев и другие.

Более четверти века руководит школой Сайт Заирович Хисматулин. Он родился в многодетной татарской семье в деревне Новые Юрты Аромашевского района Тюменской области. Окончил Тюменский сельскохозяйственный институт и биолого-химический факультет Тобольского педагогического института. Работал учителем биологии и химии, заместителем директора школы в Вагайском районе, а с 1995 года возглавляет педагогический коллектив тобольской пятнадцатой.

С детства Сайт Заирович впитал любовь к родному языку, национальной культуре. При этом с большим уважением относится к традициям других народов. «Познание своей истории, обычаев выражается у меня в конкретных делах, которые делаю с увлечением», – говорит о себе директор.

За высокие профессиональные достижения, плодотворную общественную деятельность, вклад в патриотическое воспитание, сохранение и развитие национально-культурных традиций Сайт Заирович Хисматулин имеет немало наград. Среди них – Почетный нагрудный знак Тюменской областной Думы, Благодарственное письмо Министерства образования и науки Республики Татарстан, Благодарность Президента России.

Но также, как личными достижениями, могут гордиться директор школы и его коллеги-педагоги успехами своих учеников. Воспитанники Тобольской пятнадцатой становятся призерами и победителями предметных олимпиад, научно-практических конференций, соревнований различного уровня.

Школа награждена Грамотой Министерства образования за верность традициям; не раз становилась победителем и лауреатом разных конкурсов, например, областного конкурса «Лучшая школа с этнокультурным компонентом», Всероссийского конкурса общеобразовательных учреждений, внедряющих инновационные образовательные программы.

Более чем вековая история, накопленные традиции, достижения – всё это помогает школе № 15 шагать дальше, смотреть в завтрашний день и помогать молодому поколению тоболяков получать новые современные знания.

### **Конкурсные задания:**

1. Нарисуй каменную мечеть г. Тобольска и рядом деревянное здание первой татарской школы
2. Нарисуй интерьер старинной татарской избы с традиционными предметами быта.
3. Нарисуй Сайта Заировича, пришедшего рано утром в родную 15 школу.

**НОМИНАЦИЯ «О РОДИНЕ СЛОВО И ПЕСНЯ»****Тема 1. Человек, опередивший свою эпоху****190 лет со дня рождения Михаила Степановича Знаменского (1833–1892 гг.),  
тобольского художника, публициста, краеведа**

Почему 2023 год в Тобольске назван именем Михаила Знаменского? А потому, что интерес к этой талантливой личности со временем только растет. Без этого человека невозможно представить историю Тобольска: художник, писатель-публицист, этнограф, археолог, краевед. А еще резчик по кости, педагог, актер, поэт.

Родился Михаил в Кургане, в семье священника. Протоиерей Стефан Яковлевич Знаменский канонизирован Русской православной церковью как Святой праведный Стефан Омский. Сын унаследовал лучшие черты отца и, прежде всего, его нравственные качества.

Когда Мише было шесть лет, семья переехала в Ялуторовск. Миша Знаменский стал учеником декабриста (Ивана Якушкина), который открыл школу для детей мещан и крестьян. Уже тогда у Миши проявилась любовь к рисованию. После школы Михаил окончил Ялуторовское училище, учился в Тобольской духовной семинарии. Семинаристам он запомнился как автор увлекательных шаржей на учителей.

Стараниями другого декабриста (Михаила Фонвизина) Михаил Знаменский был отправлен в Санкт-Петербургскую образцовую духовную семинарию. Окончил ее по классу живописи спустя два года и вернулся в Тобольск. Здесь преподавал рисование в духовной семинарии, женской Мариинской школе. Был учителем славянского языка, арифметики и географии в духовном училище.

Уже тогда Михаил Знаменский приобрел широкую известность как мастер-карикатурист, печатался в сатирических журналах. Его карикатуры ярко характеризовали жизнь провинциальной России того времени. С фотографической точностью им создана галерея живых портретов сибиряков, тоболяков, декабристов. Благодаря этому сегодня мы имеем возможность видеть, кто управлял в XIX веке городом, кто служил в местных храмах, кто преподавал в учебных заведениях.

Постепенно произошло слияние талантов художника и писателя. Михаил Степанович становится известным и как писатель-публицист, печатается в газетах «Сибирский листок», «Восточное обозрение», «Тобольские губернские ведомости».

Михаил Знаменский состоял в Тобольском драматическом обществе и даже сыграл несколько ролей в спектаклях по пьесам А.Н. Островского. Был дружен с Петром Ершовым. Тот собирал материал о походе Ермака и написал по мотивам собранных сказаний поэму «Сузге». Поэма увлекла Знаменского, и он создает эскизы декораций к пьесе «Сузге». Ершовский материал натолкнул Знаменского на мысль о раскопках в окрестностях Тобольска.

Первые археологические раскопки Михаил Степанович провел на знаменитом Чувашском мысу – там, где в 1582 году произошла решающая битва дружины Ермака с войском сибирского хана Кучума. В результате Знаменским была собрана богатейшая археологическая коллекция, создано несколько альбомов с зарисовками найденных предметов старины и написано несколько очерков.

Знаменский был участником экспедиций на север Тобольской губернии как переводчик с татарского языка. Надым, Обдорск (сегодня это город Салехард), Березов — вот маршруты тех непростых путешествий. И, конечно, рисунки, рисунки, наброски – целая папка рисунков «От Тобольска до Обдорска».

Одну из таких папок купил цесаревич, будущий царь Николай II. На ее обороте рукой цесаревича было написано: "Куплено в Тобольске за 800 рублей".

Художественное наследие Михаила Знаменского поражает воображение: он открыл тобольский городской пейзаж, занимался историческим краеведением. Является автором уникальных этнографических зарисовок о сибирских коренных народах. Увлёкся резьбой по кости, став у истоков тобольской косторезной школы. Удивитесь, но Михаил Знаменский на полстолетия раньше американцев создал первый рисованный роман комиксов.

Человек, намного опередивший свою эпоху, многоликий в своих увлечениях и занятиях. Его труды еще предстоит оценить до конца.

Среди рукописей, хранящихся в Тюменском областном краеведческом музее, есть незаконченное стихотворение Знаменского:

За весной приходит лето,  
Убирает всю природу  
В разноцветную одежду.  
Там и липу рядит в зелень,  
Куст шиповника душистый...

### **Конкурсные задания:**

1. Нарисуй подгорную часть г. Тобольска в 19 веке.
2. Нарисуй Чувацкий мыс в Тобольске, где проводил раскопки М.С. Знаменский.
3. Нарисуй небольшой комикс о художнике, археологе, краеведе М.С. Знаменском.

## **Тема 2. Писатель Крапивин Владислав Петрович**

### **85 лет со дня рождения Владислава Петровича Крапивина (1938–2020 гг.)**

Детский писатель Владислав Крапивин – один из самых известных наших земляков. Он родился в Тюмени в 1938 году. И герои некоторых его произведений тоже шагали по тюменским улочкам – познавали мир, учились дружить и быть верными своему слову, оберегать слабых и бороться с несправедливостью.

Владислав Петрович всегда был романтиком и старался передать в своих книгах свою любовь к морю и парусам. Он грезил морем с самого детства. В его планах было стать капитаном дальнего плавания, но судьба распорядилась иначе: по состоянию здоровья он не смог отправиться учиться морскому делу.

После окончания тюменской школы №25 он поступил на журфак Свердловского университета. Мечты о море, разумеется, никуда не исчезли. В университетские годы Крапивин создал детский отряд «Каравелла» и стал его командором. Пусть это были не настоящие морские приключения, но романтики и творчества в отряде хватало: ребята мастерили модели кораблей и маленькие яхты, делали воздушных змеев и учились фехтовать на настоящих шпагах.

Все приключения, доступные на наших широтах, были описаны в его рассказах. Они начали появляться в журнале «Уральский следопыт», с которым писатель сотрудничал всю жизнь.

1962 году, когда Владиславу Петровичу было всего 24 года, он издал свою первую книгу – сборник рассказов «Рейс «Ориона». А вот первая публикация вышла задолго до этого – в 1956 году перед окончанием школы. Это было стихотворение «Весна», изданное в газете «Тюменской комсомолец».

Всю жизнь Крапивин делился мечтами и приключениями со своими маленькими читателями. И они всегда находили отклик в их сердцах. Поэтому его на книгах выросло несколько поколений мальчишек и девчонок. Он даже придумал свой герб с кораблем и девизом «Всегда двенадцать!»

Среди наиболее известных его произведений – «Мальчик со шпагой», «Голубятня на желтой поляне», «Журавленок и молнии», «Колыбельная для брата».

Тюменцам приятно узнавать родной город на страницах книг Владислава Петровича, хотя от той «крапивинской» Тюмени сегодня мало что осталось. В Тюмени Крапивин жил в трех разных домах: на Герцена, 59, Грибоедова, 31 и Нагорной, 21. Среди них остался только последний дом.

В 2007 году Владислав Петрович вернулся в родной город по приглашению правительства Тюменской области и прожил в нем до 2013 года. Он обучал писательскому мастерству студентов Тюменского государственного университета, за что получил ученое звание профессора.

Владислав Петрович – почетный гражданин Тюмени и Екатеринбурга. В 2011 году в литературно-краеведческом центре Тюмени открыли музей Владислава Крапивина с постоянной экспозицией «Славка с улицы Герцена», а в прошлом году в нашей областной столице на улице Ленина открылся посвященный ему сквер. Рядом с ним расположено здание бывшей школы №19, в которой учился Крапивин, и улица Герцена, на которой он рос.

У крапивинского отряда «Каравелла», который до сих пор существует, тоже есть свой девиз. Он отражает ценности, которые всю свою творческую жизнь прививал Владислав Петрович: «Я вступлю в бой с любой несправедливостью, подлостью и жестокостью, где бы их ни встретил. Я не стану ждать, когда на защиту правды встанет кто-то раньше меня».

#### **Конкурсные задания:**

1. Нарисуй, как маленький Владислав Крапивин запускает бумажный кораблик.
2. Изобрази, как дети играют в сквере В.П. Крапивина.
3. Нарисуй иллюстрацию к своему любимому произведению Владислава Крапивина.

## НОМИНАЦИЯ «ГЕРОЕВ СЛАВИМ ИМЕНА»

## Тема 1. Легенда русской авиации

**110 лет со дня рождения участника Великой Отечественной войны, трижды Героя Советского Союза, маршала авиации Александра Ивановича Покрышкина**

Прославленный сибиряк родился в многодетной рабочей семье в городе Ново-Николаевск, сейчас это город Новосибирск. Как обычный мальчишка стал маршалом авиации? Мальчишка-то обычный, но при этом очень целеустремленный! Учился в школе лучше всех, сразу пошел во второй класс, а в четвертом перешел на пятый год обучения. В 12 лет впервые увидел самолет и решил: «Буду летчиком!» Но путь к мечте был нелегким и небыстрым.

После 7-го класса пришлось Саше работать, чтобы помогать семье. Получил на заводе специальность слесаря-лекальщика. К технике он всегда тяготел, недаром и прозвали его «Сашка-инженер». Занимался авиамоделизмом, посещал кружок изобретателей. Предложил, например, проект нового пулемета, а еще придумал самовращающиеся фары для авто.

Много внимания уделял Саша спорту. Физическая форма для летчика – не последнее дело. Обязательная утренняя зарядка, обтирание снегом, любил поработать с **гирями**. Сам сделал себе лыжи, коньки, вырезал шахматы. Пробовал прыгать с крыши с бабкиной юбкой вместо парашюта. С той же крыши пытался полететь, прицепив самодельные крылья. Получил еще одно прозвище – «Сашка-летчик». Решительно бросил курить, когда увидел муляж легких курильщика – летчику такие легкие не нужны!

Руководство завода оценило увлеченность, техническую подготовку, инициативу молодого человека и отправило на учебу в Пермскую авиашколу. К огорчению Александра, летную специальность в ней закрыли, пришлось изучать курс авиамеханики.

Александр получил диплом, назначение на работу, но... небо влекло с невероятной силой! Более 40 рапортов написал он с просьбой о переводе из механиков в летчики. При этом время даром не терял: по собственным чертежам построил авиатренажер для отработки элементов полета. С практикой помог друг, летчик.

Первый самостоятельный полет Александр совершил в аэроклубе Краснодара во время своего отпуска. Там за 17 дней (в тайне от начальства) освоил двухгодичную программу аэроклуба и экстерном сдал экзамен на «отлично».

Диплом аэроклуба открыл Александру дорогу в военную авиационную школу летчиков. Меньше чем за год закончил ее и перед самой войной получил назначение в полк на советско-румынской границе.

В память о выдающемся земляке школьники сделали замечательный мультфильм «Саша Покрышкин». Его можно посмотреть на сайте конкурса или в интернете по адресу <https://yandex.ru/video/preview/17875264646156254178>

О подвигах знаменитого летчика узнаете из видео «Внимание! Внимание! В небе Покрышкин!» на сайте конкурса.

**Конкурсные задания:**

1. Нарисуй, как Сашка закаляется и занимается спортом.
2. Нарисовать знаменитого **летчика** в кабине самолета «Кобра» во время боя.
3. Нарисуй модель самолета, которую Сашка смастерил своими руками.

## Тема 2. Хабибулла Якин, трижды прославленный

**100 лет со дня рождения Хабибуллы Хайрулловича Якина (1923–2009 гг.), участника Великой Отечественной войны, кавалера ордена Славы трех степеней (1944, 1945, 1945 гг.), почетного гражданина г. Тюмени (1995 г.)**

В этом году исполнилось 100 лет со дня рождения Хабибуллы Хайрулловича Якина (1923–2009 гг.), участника Великой Отечественной войны, полного кавалера ордена Славы, почетного гражданина г. Тюмени.

Тюменцы бережно хранят память о Великой Отечественной войне. В центре города на Исторической площади стоит обелиск, где можно прочесть имена наших выдающихся земляков - Героев Советского Союза и полных кавалеров ордена Славы.

Орденом Славы в Отечественную войну награждали рядовых и сержантов (как в дореволюционной России - Георгиевским крестом, с хорошо известной черно-оранжевой Георгиевской лентой). Награды вручали только за личные подвиги на поле боя. Того, кто получил орден Славы трех степеней, называют полным кавалером ордена Славы. На многомиллионную страну таких героев-солдат было 2656 человек, девять из них – наши земляки. Их имена высечены в граните, в том числе – Якина Хабибуллы Хайрулловича.

Биографию уроженца деревни Муллаши Тюменского района, сибирского татарина Хабибуллы **Якина** узнала вся страна после премьеры в 1976 году документального фильма «Сельский учитель» ([youtube.com/watch?v=itVa\\_xDoUkQ](https://www.youtube.com/watch?v=itVa_xDoUkQ)). В фильме знаменитый писатель Константин Симонов беседует с трижды прославленным сибиряком. Первое, о чем вспоминает Хабибулла Хайруллович – это время тяжелых сражений под Ржевом, старинном русском городе на Волге. Там 19-летний старший телефонист роты связи **Якин** вместе с однокурсниками прошел через жестокое испытание. Погибли практически **все товарищи** Хабибуллы- выпускники Тюменского военного пехотного училища.

Много раз и он находился на волоске от смерти. Повезло – выжил. Не зря его при рождении назвали Хабибуллой, что в переводе означает «любимец Бога».

Связь – нерв войны. Она всегда нужна и командирам, и бойцам, и днем, и ночью... Во время артобстрелов и бомбежек провода рвались часто, обычно сразу в нескольких местах. Связист-линейщик должен бежать под огнем, найти повреждения и как можно быстрее устранить их. Постоянное напряжение, постоянная опасность! Линейщик – отличная мишень для снайпера и желанная добыча для разведки противника, ведь «язык»-связист всегда знает больше, чем обычный солдат.

В боях под Ржевом наш земляк получил первую награду и первое ранение. Потом был Крым, сражения на Керченском полуострове и снова ранение.

«Там, где ваш сын - рядовой Якин – связь работает бесперебойно...» — это слова из письма, адресованного родителям Хабибуллы. Не подвёл сын своего отца — полного кавалера Георгиевского креста в Первую мировую войну.

В наградных документах за присвоение орденов Славы Хабибулле Якину читаем: «...За образцовое выполнение заданий командования в боях с немецко-фашистскими захватчиками...»

Что за этими скупыми строками? За ними – подвиги. В одном из боев гвардии ефрейтор Якин устранил 140 порывов! В другом – 60. Орден Славы I степени ему вручили за бой в польской деревне в апреле 1945-го года: фашисты открыли ожесточённый огонь из пулеметов - такой, что головы было не поднять. Хабибулла, связист и пулеметчик, сделал несколько перебежек и связкой гранат уничтожил вражеский пулемётный расчёт. Тот поступок однополчане сравнили с подвигом Александра Матросова.

Домой вернулся герой вскоре после Победы. (Трогательная история встречи с родиной и близкими тоже рассказана Хабибуллой в фильме Симонова).

Позже Хабибулла **Якин закончил** пединститут, учил сельских детей русскому языку. Последние годы жил в Тюмени. Один из бульваров города носит его имя, а также улицы в деревнях Муллаши и Чикча, где он работал в школах.

### **Конкурсные задания:**

1. Нарисуй урок русского языка ведет фронтовик Хабибулла Хайрулович Якин.
2. Нарисуй, как солдат возвращается домой.
3. Нарисуй уничтожение Хабибуллой **Якиным пулеметного** расчета фашистов.

### **Тема 3. Жил на свете Человек – Виктор Черемных**

**Младший сержант Черемных Виктор Николаевич  
01.09.1985-10.05.2022**

Виктор Николаевич Черемных родился и вырос в селе Карасуль Ишимского района. Рос активным и добрым – играл на гитаре, сочинял песни и ходил на рыбалку с дедом. Но в тоже время обладал упорством и настойчивостью. Принимал участие в спортивной и общественной жизни села. Всегда был готов прийти на помощь.

После школы пошел служить в ряды Вооруженных сил Российской Федерации, где и выбрал для себя сложную мужскую профессию – защищать Родину. Продолжил службу по контракту в должности командира отделения транспортировки. В составе 201-й мотострелковой дивизии принимал участие в защите независимости и поддержке конституционного строя в Республике Таджикистан. После – вернулся домой, женился, у него родились два сыночка и дочка. Занимался строительством, но всегда рвался на военную службу.

Судьба – это стечение обстоятельств по промыслу Божию. Вот и Виктор с семьей промыслом Божиим встречал 2022 год в родном селе, в кругу близких. В какой-то момент праздничного гуляния Витя вышел из дома. Он шел к друзьям, но ноги привели в храм. Из храма вышел местный батюшка – отец Илья. Он увидел грустного молодого человека, пригласил внутрь, предложил поставить свечку. Сердце Виктора затрепетало, ему захотелось рассказать о своих переживаниях. «Я – военный. И мне предстоит длительная командировка на Украину», – с волнением сказал Виктор отцу Илье.

Разговор был долгий... А после этой беседы Витя почувствовал легкость на душе. Поблагодарив батюшку и выйдя из храма, он свернул на кладбище, чтобы побыть на могилах мамы, сестренки и других близких сердцу родных. Уехал 5 января.

Уже 24 февраля началась специальная военная операция. И Виктор был там.

9 мая в селе Караскуль праздновали День Победы. А через три дня сообщили, что Виктор Черемных погиб.

В начале мая российские войска начали форсировать реку Северский Донец. Наводили переправу в районе поселков Дроновка и Белогоровка. 10 мая Ишимский инженерно-саперный полк, в котором служил Виктор Черемных, получил задачу: оперативно восстановить понтоны для дальнейшего продвижения наших войск.

На противоположном берегу реки засела многочисленная группировка ВСУ. Берег реки взрыло от разрыва падающих снарядов. Работать приходилось под дождем осколков. Виктор был ранен в обе ноги. Упал. Рядом лежали раненые товарищи. К ним на помощь пришли медики. Виктора хотели на носилках вынести с поля боя, но он отказался.

Под продолжающимся минометным обстрелом младший сержант помогал эвакуировать однополчан. Одним из последних с поля боя он вынес тяжелораненого командира полка. И лишь потом повалился без сил.



Истекающего кровью бойца доставили в медицинский отряд специального назначения. Но в полевом госпитале помочь уже не смогли – он скончался от кровопотери. Ему было всего 36 лет...

За этот тихий подвиг младшему сержанту Виктору Черемных посмертно присвоили орден Мужества.

Похороны проходили 18 мая. Хоронили всем селом. Были сослуживцы. Гроб несли по главной улице Караскуля мимо храма, в который он однажды зашел в Новый год. Хоронили с воинскими почестями, с выстрелами в небо и звоном колоколов.

2 сентября 2022 года в школе состоялось торжественное открытие памятной доски в честь погибшего младшего сержанта Виктора Черемных. На этом мероприятии сыновьям Кириллу и Виталию вручили награды отца – орден Мужества и медаль за разминирование.

**Конкурсные задания:**

1. Нарисуй, как воин Виктор Черемных пришел в храм.
2. Нарисуй, как Виктор Черемных спасает тяжелораненого командира.
3. Нарисуй, как сыновьям Виктора Черемных вручают награды отца.

**Примечание:**

**Аналогичные задания, посвященные героям СВО, выпускникам школ, учителя – кураторы конкурса формируют самостоятельно.**

ФОРМА ЭТИКЕТКИ К КОНКУРСНОЙ РАБОТЕ

ФИ, возраст: _____
Номинация: _____
Название, техника исполнения: _____
Педагог: _____
Город, учреждение: _____

ОБРАЗЕЦ

Иванов Иван, 10 лет
Сибирь духовная
Служба в Софийском соборе, гуашь
Петрова Ольга Викторовна
Тюмень, МАОУ СОШ № 1

**Соглашение об обработке персональных данных участников  
конкурса детских рисунков и эссе «Тебя, Сибирь, мои обнимут длани»**

1. Данные участника конкурса детского рисунка:

ФИО: \_\_\_\_\_

2. Субъект персональных данных (данные родителя участника конкурса детского рисунка (далее – Представитель):

ФИО: \_\_\_\_\_

Адрес регистрации: \_\_\_\_\_

Серия и номер паспорта: \_\_\_\_\_

дата выдачи: \_\_\_\_\_

Наименование органа, выдавшего паспорт: \_\_\_\_\_

Как законный представитель на основании \_\_\_\_\_

(документ, подтверждающий, что субъект является законным представителем) своей волей и в своем интересе выражаю согласие на обработку моих персональных данных и персональных данных моего ребенка (далее – Участника), определенных пунктом 3 настоящего Соглашения, включая сбор, запись, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), извлечение, использование, передачу (распространение, предоставление, доступ), обезличивание, блокирование, удаление, уничтожение персональных данных (далее – Обработка персональных данных).

3. Цели обработки персональных данных: организация конкурса детских рисунков и эссе «Тебя, Сибирь, мои обнимут длани».

4. Перечень персональных данных Участника и Представителя, на обработку которых дается согласие: фамилия, имя, отчество, число, месяц, год рождения, данные свидетельства о рождении, серия, номер, кем и когда выдан паспорт, выполняемая работа, адреса регистрации и фактического проживания, в том числе номера телефонов, иные сведения, предоставленные мной для размещения в общедоступных источниках персональных данных.

5. Срок действия Соглашения на обработку персональных данных и порядок его отзыва.

5.1. Участник дает согласие на обработку персональных данных на период 1 (один) год с момента подачи заявки и сведений, предусмотренных пунктом 4 настоящего Соглашения, а в части фамилии, имени, отчества, числа, месяца и года рождения бессрочно.

5.2. Участник может отозвать свое Соглашение на обработку персональных данных путем предоставления организаторам письменного заявления на отзыв данного Соглашения.

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

\_\_\_\_\_ /  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(Фамилия, инициалы)

Таблица зон  
муниципальных образований Тюменской области

<i>№ зоны</i>	<i>Центр зоны</i>	<i>Состав зоны</i>
1 зона	г. Тобольск	Уватский район, Вагайский район, Ярковский район, Тобольский район, г. Тобольск
2 зона	г. Тюмень	г. Тюмень
3 зона	Тюменский район	Тюменский район, Нижнетавдинский район
4 зона	г. Ишим	Гольшмановский городской округ, Сорокинский район, Ишимский район, Аромашевский район, Викуловский район, Абатский район, Сладковский район, Казанский район, Бердюжский район, г. Ишим
5 зона	г. Ялуторовск	Заводоуковский городской округ, Ялуторовский район, Юргинский район, Омутинский район, Армизонский район, Упоровский район, Исетский район, г. Ялуторовск.