

Формирование метапредметных результатов у обучающихся на уроках географии посредством внедрения элементов арт-технологии.

Гулякина Елена Александровна, учитель географии

Современная образовательная ситуация требует от российской школы подготовки обучающихся к жизни в современном мире. Этот мир бурно развивается, и, возможно, нашим выпускникам в будущем придется много раз переучиваться. Соответственно важно, чтобы они умели учиться. Если рассматривать умения с позиций компетентного подхода, можно отметить, что все они служат основой для формирования многих компетентностей. Поэтому преподавание школьных дисциплин должно выйти на метауровень, а процесс обучения, воспитания и развития личности ребенка должен проходить в единстве урочной и внеурочной деятельности, на что и направлен ФГОС ООО. Таким образом, главным в образовании и воспитании ребенка становится не только усвоение знаний по определенному предмету школьной программы, но и формирование у обучающихся универсальных учебных действий (УДД).

Анализируя свою педагогическую деятельность, свои подходы к преподаванию предмета географии, задумалась над тем, как обеспечить метапредметный подход в преподавании своего предмета, как обеспечить высокое качество образования?

Поэтому передо мной встала проблема выбора и внедрения в образовательный процесс таких приемов, методов, технологий, которые можно успешно использовать в своей педагогической практике для эффективного формирования метапредметных результатов обучающихся на материале курса географии. Методический инструментарий складывался под влиянием моего образования, увлекаясь рисованием и музыкой, стала стремиться использовать различные направления искусства на своих уроках, и увидела эффективность их применения.

В настоящее время арт-технологии как инновационная деятельность

федеральной экспериментальной площадки « Урок XXI века» реализуются на базе ряда образовательных учреждений Псковской области (школа №2, школа №24 г. Пскова, лицей №11 г. Великие Луки) под руководством кафедры педагогики и психологии АПКППРО (Москва) и ПОИПКРО (Псков). Творческие группы учителей освоили и апробировали в урочной деятельности образовательные арт-технологии.

Познакомившись с особенностями арт-технологий, с огромным желанием стала изучать теоретическую базу, практическое ее применение. Со временем отдала предпочтение одной из них – «Педагогической мозаике» - и стала в системе внедрять её элементы в уроки географии, отслеживать результаты.

Цель исследования: через внедрение элементов технологии «Педагогическая мозаика» в систему уроков географии повысить качество образования и обеспечить формирование метапредметных результатов.

Для достижения этой цели необходимо решались следующие задачи:

- провести теоретический анализ и обобщить педагогический опыт работы по данной теме;
- разработать дидактические материалы по арт-технологии и апробировать их;
- оценить результаты использования технологии как средства развития метапредметных результатов обучающихся.

Объект исследования: развитие метапредметных результатов на уроках географии средствами арт-технологии.

Предметом моего методического интереса, таким образом, является арт-технология «Педагогическая мозаика» как один из способов развития метапредметных результатов у обучающихся.

Гипотеза исследования: если на уроках географии в системе использовать элементы арт-технологии, то это будет способствовать формированию УУД, составляющих основу метапредметных результатов освоения ООП.

Содержание уроков в формате данной технологии по преимуществу вариативное, формируется по принципу рассыпанной мозаики, которую

нужно привести в порядок, создав необходимый узор.

Методы и приемы, используемые в технологии.

- Коллажирование.
- Настроение.
- Декупаж.
- Музыкальный прием
- Фольклорный прием

Иллюстрация предлагаемой инновации в организации учебно-воспитательного процесса и возможности применения элементов данной технологии на уроках географии.

При изучении темы «Байкал - жемчужина Сибири» в 8 классе, постепенно подводя обучающихся к проблеме, учитель использует музыкальный прием арт-технологии: воспроизводится запись фрагмента русской песни

«Славное море, священный Байкал»:

Славное море - священный Байкал,

Славный корабль - омулевая бочка.

Эй, баргузин, пошевеливай вал,

Молодцу плыть недалечко».

После прослушивания обучающиеся самостоятельно выделяют и объясняют смысл слов из текста песни, касающихся темы.

Использование музыкального приема позволяет, во-первых, изменить эмоциональное состояние обучающихся и повысить мотивацию обучения, во-вторых, проанализировать информацию, извлечь нужную и передать ее, таким образом, у обучающихся развиваются несколько компетентностей (учебно-познавательная, информационная, коммуникативная и т.д.)

При изучении природных зон материков используется литературное творчество, один из примеров - сочинение «Один день в экваториальном лесу».

Обучающиеся по тексту параграфа и других источников информации

(атласы с иллюстрациями, учебные картины и др.) составляют план и работают над сочинением. На данном уроке показан прием работы с информацией: её осмысление, отбор, моделирование из самостоятельно сконструированных блоков информации нового качества.

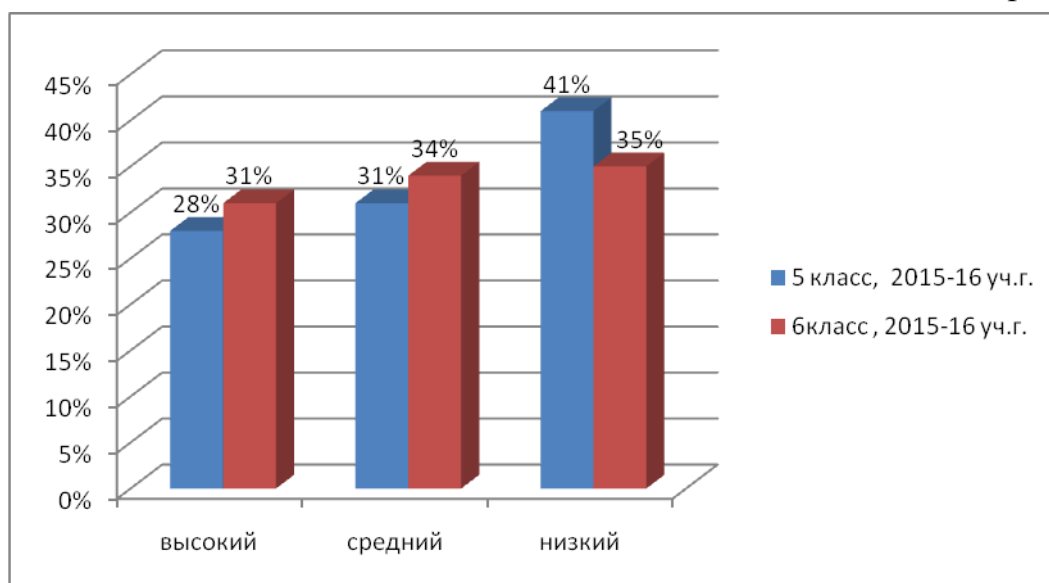
Использование приема литературного творчества, позволяет развивать у обучающихся не только познавательную компетентность (умение учиться и оперировать знаниями), но и компетентность самообразования (организация собственных приемов самообучения, самоанализ и контроль своей деятельности).

В 9 классе можно использовать прием коллажирования при изучении темы «Народные промыслы Центрального района». Обучающиеся предварительно получают задания по различным видам промыслов (сообщения, презентации, видеоролики, рисунки), во время изучения темы защищают свой проект и составляют коллаж. Данный прием зарекомендовал себя достаточно эффективно, т.к. дает возможность раскрыть творческие возможности обучающихся, опираясь на положительные эмоциональные переживания, связанные с процессом творчества. Эта техника позволяет каждому получить успешный результат, развить УУД.

Внедряя в практику преподавания географии элементы арт-технологии «Педагогическая мозаика», во-первых, процесс обучения становится интересным, во-вторых, у обучающихся формируются метапредметные результаты (умение работать с информацией; стремление к самообразованию и самоорганизации; в- третьих, повышается уровень духовно-нравственной культуры).

Применение данных наработок началось в конце 3-й четверти 2015-2016 учебного года с анализа уровня владения компетентностями у обучающихся 5а класса. Во 2-й четверти 2016-2017 учебного года был проведен контрольный анализ уровня развития, теперь уже у обучающихся 6а класса. Результаты показывают положительную динамику уровня развития компетентностей (*Диаграмма 1*).

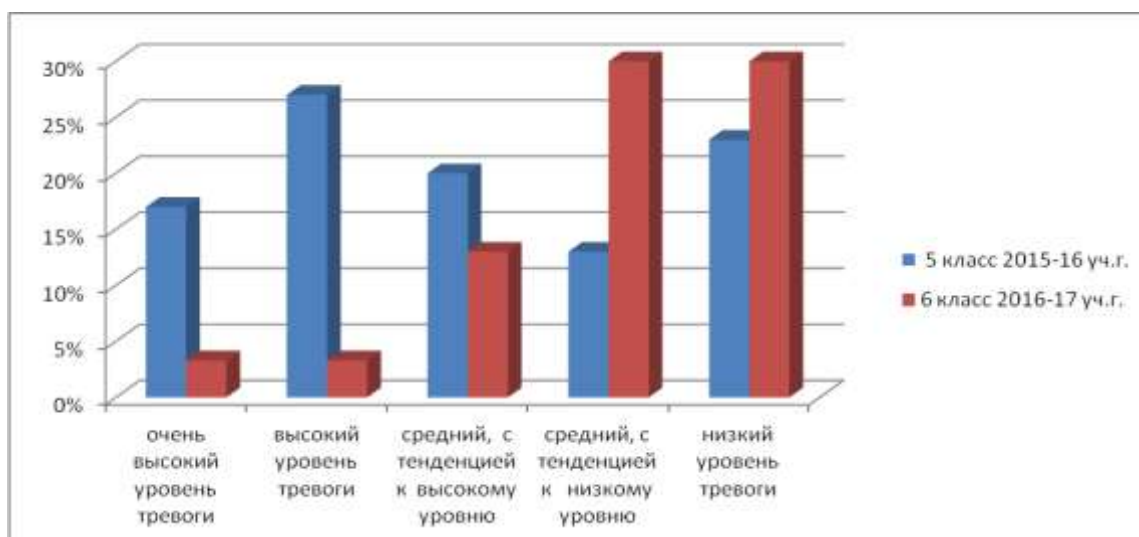
Диаграмма 1



Таким образом, после внедрения элементов технологии «Педагогическая мозаика» в структуру уроков географии очевидно, что обучающиеся научились работать с информацией, находить самое главное, проводить анализ.

У обучающихся снизился уровень тревожности и напряжения, выявленные по методике Дж. Тейлора (Диаграмма 2), повысился уровень развития творческих способностей (по Г. Дэвису).

Диаграмма 2



Арт-технологии - это достаточно эффективный способ создания в детской аудитории среды, способствующей развитию метапредметных результатов.

Арт-технология «Педагогическая мозаика» соответствует передовой педагогической и психологической школе и основана на индивидуальном и совместном творческом поиске и решении поставленных задач путём чувственного восприятия, социокультурной адаптации обучающихся в педагогическом процессе. Новизна данного исследования состоит в системном изучении феномена арт-технологии «Педагогическая мозаика», в авторской комбинации приемов на уроке, в попытке внедрения его в образовательный процесс.

Материалы и результаты данной работы могут быть использованы при проведении уроков географии в средней школе, а также в практике преподавания методики географии в вузе.