

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО  
Протокол № 04  
от «28» августа 2024г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора  
Старокорова О.Ю.

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора  
МАОУ СОШ №8 г. Ишима  
от 02.09.2024 г. №519 од

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по курсу внеурочной деятельности,

**«Танцующая планета»,**

2 - 4 класс.

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

Данилина Валентина Вадимовна,

педагог-организатор

Ишим, 2024

## **Содержание программы.**

### **Вводные занятия.**

Педагог знакомит в игровой форме с одним из видов искусства - хореографией и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

### **Танцы народов мира.**

Цикл бесед знакомит с разнообразными видами и жанрами хореографии:

- Бальные танцы - танго, вальс, полька, краковяк.
- народные танцы - русские народные, испанские танцы, танцы Казахстана, Китая, Африки, Индии.
- Особенности восточного танца - Турция, Сирия, Египет.
- Классический танец - история балетного искусства, танец - как вид искусства, искусство миллионов.
- Современные танцы XX века - чарльстон, рок - н - ролл, свободные танцы, джазовые танцы, твист, танец модерн.

### **Танец сегодня.**

Беседы знакомят с популярными танцевальными группами, коллективами, с новыми веяниями в хореографическом искусстве, рассказывают о выдающихся танцорах нашего времени.

Самая титулованная пара России Тимохин Дмитрий и Анна Безикова. Вечернее танго в Буэнос-Айресе. Стремление быть не как все (Московская академия хореографии) Анастасия Волочкова. Музыкальная таблетка (о лечебной силе музыки). Жизненная энергия, шоу - балет «Тодес» (энергия танца, составляющая часть здоровья). Две грани искусства. На всё нужна сноровка (о курьёзах во время выступления на сцене). Учитель танцев. Танец живота - красота и здоровье. Если болезнь нельзя вылечить, её можно затанцевать, (психотерапевтическая роль танца). Поговорим о ...

### **Игровые технологии.**

«Человеком можно стать, только играя», утверждал Ф.Шиллер. По его мнению, человек в игре и посредством игры творит себя, и мир в котором живет.

С позиции личностного подхода игра представляет поле, в рамках которого происходит самоопределение и идет процесс «вращения» личности. Личностное самоопределение - это не что иное, как попытка самому себе ответить на вопрос «что есть «Я» в этом мире?». Лишь воспринимая себя в соответствии с другими, можно сформироваться как личность. Личностный подход реализуется посредством деятельности, которая имеет не только внешние атрибуты совместности, но и своим внутренним содержанием предполагает сотрудничество, саморазвитие субъектов учебной деятельности, проявление их

личностных функций. Роль игры в обществе исторически менялась, но она всегда была фактором развития культуры. Особое место игра всегда занимала и продолжает занимать в сфере культуры и искусства.

В искусстве танца игра, по мнению И. Хейзинга, присутствует в еще большей мере «... о каком бы народе или эпохе не шла речь, - пишет он, всегда можно сказать в самом полном смысле слова, что Танец есть сама Игра, более того, представляет собой одну из самых чистых и совершенных форм игры» (333, с. 186).

Игровое качество по-разному раскрывается во всех формах танца. Наиболее отчетливо его можно наблюдать, с одной стороны в хороводе и в фигурном танце с другой - в сольном танце, одним словом, там, где танец есть зрелище или же ритмический строй и движение, как например, в менуэте или кадрили.

Игровые технологии программы:

- Сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма: «Звук настанет и удары ладош». «Пропоем, прохлопаем, любимую мелодию». «Я в музыке услышу кто ты, что ты». «Музыкальный теремок». «Игры на развитие актёрского мастерства».

### **Интегрированные занятия.**

Совместный процесс прослушивания музыки помогает заинтересовать и приобщить детей к сокровищам музыкальной культуры, подсказать неожиданные замыслы будущих танцев детям старшей возрастной группы, которые делают творческие попытки и пробы самостоятельного сочинения танцевальных произведений. Приступая к постановочной работе, дети знакомятся с различной литературой, которая помогает ощутить атмосферу эпохи, культуры, национальной особенности пластики танца. Интерес к работе над образом создает мотивацию к изучению исторических, литературных, музыкальных материалов, что является составляющими элементами интегрированных занятий программы. Учитывая принцип дидактики, учебный материал для программы отбирался с точки зрения его доступности, жизненности, практической воспитательной направленности. Преимущество интегрированных занятий:

- повышают мотивацию, формируют познавательный интерес, что способствует к повышению уровня обучаемости и воспитанности учащихся;
- способствует формированию целостной научной картины мира, рассмотрению предмета, явления нескольких сторон: теоретической, практической, прикладной;
- способствуют развитию устной и письменной речи, помогают глубже понять лексическое значение слова, его эстетическую сущность;
- способствуют развитию музыкальных умений и навыков;
- позволяют систематизировать знания;

- способствуют развитию в большей степени, чем обычные уроки эстетического восприятия, воображения, внимания, памяти, мышления учащихся (логического, художественно-образного, творческого);

- обладая большой информативной емкостью, способствуют увеличению темпа выполняемых учебных операций, позволяют вовлечь каждого школьника в активную работу на каждой минуте урока и способствуют творческому подходу к выполнению учебного задания.

Так в процессе изобразительной деятельности учащиеся изучая строение объектов, изображение их пространственного положения, форму, вместе с тем одновременно познают и законы красоты. В процессе чтения чувства обогащаются, становятся более полными и глубокими, танец не может существовать без чувств, эмоций. Чтение художественной литературы, прослушивание и разбор музыкальных произведений способствуют развитию музыкальных умений и навыков. Изображение художественных образов танца помогает учащимся понять смысл танца, характер образов и стиль исполнения.

Интеграция четырех предметов: литературы, хореографии, изобразительного искусства и музыки способствуют глубокому проникновению учащихся в слово, в мир красок и звуков, в мир танца, помогают развитию тонкого эстетического вкуса, умения понимать и ценить искусство и красоту.

### **Интегрированные занятия «Фэнтази- Данс» с элементами импровизации.**

Данное занятие создано для учащихся прошедших программу, для учащихся которые уже имеют определённый баланс знаний по хореографии, музыке, литературе. Занятия «Фэнтази-Данс» способствуют непринуждённому получению навыков, развивают «самость», снимают перенапряжение и утомляемость за счёт переключения на разнообразные виды деятельности. Вид деятельности ребёнок может выбирать самостоятельно, педагог только предлагает. На занятиях учащиеся прослушивают мелодии, и возникшие ощущения выражают или через танцевальные движения, или через рисунок, или через художественное слово. Импровизация -- один из главных элементов данного занятия. Если учащийся изучает по программе восточный танец или современный, то на занятиях «Фэнтази-Данс» предлагается придумать и смоделировать костюм, изобразив его на бумаге, или изобразить костюм для себя с учётом своей индивидуальности, а так же предлагается пофантазировать о новой постановке танца, когда педагог предлагает новую мелодию или учащийся приносит на занятие понравившуюся ему музыку.

Задачи занятия «Фэнтази-Данс»:

- раскрыть потенциальные способности;
- закрепление музыкальных и хореографических знаний;
- увеличить границы самостоятельного творчества - содействовать личностному самоопределению.

### **Ритмика**

Раздел «Ритмика» включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку

недостаточной музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки развивать чувство ритма. При этом в первую очередь, следует обратить внимание на те навыки, развитие которых не могут в полной степени обеспечить другие дисциплины учебного плана. К ним относятся: умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и, особенно, умение согласовывать музыку с движением.

На занятиях «Ритмика» учащиеся слушают классические мелодии, современную музыку, изотерические мелодии, музыку для души, анализируют, разбирают музыкальные произведения.

### **Репетиционно-постановочная работа**

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр дисков. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар. Вынашивая ту или иную тему, обдумывая хореографические средства, какими будет решаться номер, всегда необходимо помнить: для кого именно предназначена постановка.

Дело в том, что для того чтобы поставить танец, необходимо учитывать физические данные, возраст ребенка, тип характера. Так, например, если занятие проводится с «меланхоликом», то танец будет выбран на медленную музыку, которая будет являться отражением лирического образа, но такой танец противопоказан «холерикам». Не менее важно, чтобы заложенные в танец мысли, воссозданные реальные события или сказка волновали детей, были очень близки к их душевному миру. Ведь дети чутки не только к внешней стороне танца, но и к идеям, к нравственному заряду каждой картины, потому что они хотят и делают это для себя, для своей души.

### **Азбука классического танца**

Изучение позиции рук и ног. Pile , Portdebra , Releve ,Battemen ,Grandplie ,Rondejambe, основные движения " Allegro ", расширение знаний в области классических терминов «па», изучение и исполнение классического экзерсиса. Выполняя движение классического экзерсиса, дети приобретают aplomb , выразительность и четкость в движениях, что важно для любого танцовщика. Оздоровительный момент экзерсиса это развитие выносливости, физических данных и исправление физических недостатков.

### **Индивидуальные занятия**

Каждый новый танец становится для ребенка «открытием ума, сердца и души». Душа ребенка самобытна, индивидуальна. Для каждого ребенка необходим индивидуальный подход. Индивидуальные занятия направлены на:

- развитие творческой индивидуальности;

- развитие коммуникативного воображения;
- развитие логического мышления;
- развитие изобретательности; - формирование устойчивого интереса к поисковой творческой деятельности.

Индивидуально-дифференцированная форма организации образовательного процесса наиболее сложная, так как требует уровня высокой профессиональной культуры и педагога. Она ориентирована на создание условий для творческой самореализации, как ребенка, так и педагога. Суть данной формы состоит в том, что педагог создает в группе насыщенные, разнообразные эмоционально-личностные и пространственно-предметные условия, побуждающие ребенка самостоятельно избирать деятельность, организовывать вокруг себя предметное пространство и общение.

### **Итоговые занятия и досуговые мероприятия**

В роли итоговых занятий выступают конкурсно-игровые программы, урок-концерт, викторина «Путешествие в мир танца», игровые программы. Досуговые мероприятия это походы в лес, вечера отдыха и игровые программы.

Программы итоговых и досуговых мероприятий придуманы и составлены самим педагогом.

Место изучаемого предмета в учебном плане:

По учебному плану 64 часов, 32 недели, 4 часа в неделю.

### **Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности**

Все идеи, принципы, формы и методы, помещенные в разделах программы, нацелены на реализацию целей и задач: формирование всесторонне развитой личности, раскрытие потенциальных способностей, а также сохранение и укрепление здоровья детей.

Стратегической целью программы является формирование целостной, духовно-нравственной, гармонично развитой личности.

Выполнение целевых установок предполагает создание условий для выполнения следующих задач:

#### **Личностные:**

- развитие любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий проблемного и эвристического характера.

#### **Метапредметные:**

- содействия гармоничному развитию творческой личности ребенка;
- развития чувства гармонии, чувства ритма;

- совершенствования нравственно - эстетических, духовных и физических потребностей.
- развитие гибкости, координации движений;
- развитие психофизических особенностей, способствующих успешной самореализации;
- укрепление физического и психологического здоровья.

**Предметные:**

- расширение знаний в области современного хореографического искусства;
- выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
- умение понимать «язык» движений, их красоту.

**Тематическое планирование курса «Танцующая планета»  
2 класс.**

№	Название темы	Кол-во часов	Описание предметного содержания.	Форма проведения занятий	Дата
1	Вводное занятие	1	Знакомство с искусством хореографии.	Устная форма	
2	Танцы народов мира	1	знакомство с разнообразными видами и жанрами хореографии( бальные танцы, русские танцы, украинские танцы и др.)	Устная форма	
3	Чарльстон. Твист	1	Знакомство с направлениями танцев «Чарльстон» и «Твист»	Устная и практическая форма занятий	
4	Игровые технологии.	1	Игры направленные на самостоятельное создание танцевальных движений и импровизационного танца.	Игровая форма	
5	Цыганский танец.	1	Цыганская культура, особенности хореографии в цыганском стиле.	Устная форма	
6	Африканские бубны.	1	Определение «Африканские бубны» что это?	Устная форма	
7	Ласточка. Аист.	1	Движение на координацию в пространстве.	Практические занятия	
8	Ритмика.	1	Основы танцевальных движений.	Практические занятия	
9	Азбука классического танца.	1	Знакомимся с направлением классический танец, изучаем основные движения.	Практические занятия	
10	Исполнение классического экзерсиса	1	Разучивание и отработка классического экзерсиса.	Практические занятия	
11	Понятия «Легато» и «Стаккато».	1	Изучение терминов на практике.	Практические занятия	



12	Ритм. Акцент.	1	Учимся находить ритм в музыкальном произведении и выделять акценты.	Устная форма	
13	Темп. Характер.	1	Определяем темп и характер музыкального произведения.	Устная форма	
14	Интегрированные занятия.	1	Совместный процесс прослушивания музыки, (способствуют развитию устной и письменной речи, помогают глубже понять лексическое значение слова, его эстетическую сущность)	Устная форма и практические занятия	
15	Общеразвивающие упражнения.	1	Упражнение на развитие всех групп мышц.	Практические занятия	
16	Полька. Краковяк.	1	Изучение танцев.		
17	Египет.	1	Знакомство с культурой Египта и основами египетских танцев.	Устная форма и практические занятия	
18	Игровые технологии.	1	Игры направленные на самостоятельное создание танцевальных движений и импровизационного танца.	Игровая форма	
19	Постановка. Изучение танца.	1	Разучиваем танцевальные связки, собираем в танец.	Практические занятия	
20	Азбука классического танца.	1	Знакомимся с направлением классический танец, изучаем основные движения.	Практические занятия	
21	Grandbattement.	1	Изучаем движения классического танца. Махи ногой крестом.	Практические занятия	
22	Ronddejamb.	1	Круговые движения прямой натянутой ногой.	Практические занятия	
23	Arabesque.	1	Положение корпуса прямо по диагонали, нога поднята назад на 90 градусов.	Практические занятия	
24	Разбор музыкальных произведений.	1	Прослушиваем музыкальные произведения. Разбираем их по	Устная форма	

			темпоритму акцентам и тактовым долям.		
25	Репетиционно-постановочная работа.	1	Отрабатываем движения в танце, улучшаем качество исполнения.	Практические занятия	
26	Репетиционно-постановочная работа.	1	Отрабатываем движения в танце, улучшаем качество исполнения.	Практические занятия	
27	Весеннее журчание в классической музыке.	1	Развиваем фантазию по средствам классической музыки.	Устная форма	
28	Игровые технологии.	1	Игры направленные на самостоятельное создание танцевальных движений и импровизационного танца.	Игровая форма	
29	Танцы народов мира.	1	Изучаем особенности народного танца в разных странах.	Устная форма	
30	Восточный танец.	1	Знакомство с востоком. Основные движения восточного танца.	Практические занятия	
31	Интегрированные занятия.	1	Совместный процесс прослушивания музыки, (способствуют развитию устной и письменной речи, помогают глубже понять лексическое значение слова, его эстетическую сущность)	Устная форма	
32	Нарисуй. Одень. Станцуй.	1	Игра на развитие мышления и актерского мастерства.	Игровая форма	
33	Интегрированные занятия.	1	Совместный процесс прослушивания музыки, (способствуют развитию устной и письменной речи, помогают глубже понять лексическое значение слова, его эстетическую сущность)	Игровая форма	
34	Постановка. Изучение танца.	1	Разучиваем танец.	Практические занятия	
35	Постановка, изучение танца.	1	Разучиваем танец.	Практические занятия	
36	Общеразвивающие упражнения.	1	Движение на развитие всех групп	Практические	

			мышц.	занятия	
37	Отработка движений танца.	1	Отрабатываем выученные движения танца.	Практические занятия	
38	Репетиционно-постановочная работа.	1	Репетируем танцевальную постановку.	Практические занятия	
39	Изгиб. Ромашка.	1	Познавательные игры.	Игровая форма	
40	Бал-маскарад.	1	Занятие направленное на развитие актерского мастерства.	Игровая форма	
41	Репетиционно-постановочная работа.	1	Отработка движений танцевальных комбинаций.	Практические занятия	
42	Портрет. Музыкальный теремок.	1	Игра на повышение позитивного настроения.	Игровая форма	
43	Интегрированные занятия.	1	Совместный процесс прослушивания музыки, (способствуют развитию устной и письменной речи, помогают глубже понять лексическое значение слова, его эстетическую сущность)	Игровая форма	
44	Ритмика.	1	Основные ритмические движения.	Практические занятия	
45	Азбука классического танца.	1	Изучение классического станка.	Практические занятия	
46	Grandbattement.	1	Повторение и усовершенствование классического движения.	Практические занятия	
47	Ronddejande.	1	Повторение и усовершенствование классического движения.	Практические занятия	
48	Исполнение классического экзерсиса.	1	Исполняем выученный классический экзерсис на середине.	Практические занятия	
49	Постановка, изучение танца.	1	Постановка новых танцевальных комбинаций.	Практические занятия	
50	Отработка движений танца.	1	Отрабатываем выученные танцевальные комбинации.	Практические занятия	
51	Отработка движений танца.	1	Отрабатываем выученные танцевальные комбинации.	Практические занятия	

52	Репетиционно-постановочная работа.	1	Репетиция выученных номеров.	Практические занятия	
53	Пропоем, прохлопаем..	1	Развитие слуха.	Устное занятие	
54	Отработка движений танца.	1	Отрабатываем выученные танцевальные номера.	Практические занятия	
55	Исполнение классического экзерсиса.	1	Показ готового классического экзерсиса на середине.	Практические занятия	
56	Ритмика.	1	Основные ритмические движения.	Практические занятия	
57	Репетиционно-постановочная работа.	1	Репетиция выученных танцевальных комбинаций.	Практические занятия	
58	Викторина «Путешествие в мир танца».	1	Проведение викторины.	Игровая форма	
59	Arabesque.	1	Закрепление выученного классического движения.	Практические занятия	
60	Итоговые занятия и досуговые мероприятия.	1	Подводим итоги пройденного материала. Показ выученных танцевальных номеров.	Устная и практическая форма	
61	Отработка движений танца.	1	Отрабатываем, совершенствуем исполнение танцевальных номеров.	Практические занятия	
62	Репетиционн-постановочная работа.	1	Репетиция танцев.	Репетиция на сцене	
63	Репетиционно-постановочная работа.	1	Генеральная репетиция концертной программы.	Репетиция на сцене	
64	Концертная деятельность.	1	Выступление на отчетном концерте.	Выступление	

## Тематическое планирование курса «Танцующая планета»

### 3 класс.

№	Название темы	Кол-во часов	Описание предметного содержания.	Форма проведения занятий	Дата
1	Вводное занятие	1	Знакомство с искусством хореографии.	Устная форма	
2	Танцы народов мира	1	знакомство с разнообразными видами и жанрами хореографии( бальные танцы, русские танцы, украинские танцы и др.)	Устная форма	
3	Донской край. Казачьи пляски.	1	Знакомство с культурой Донского края, Особенности казачьих плясок.	Устная форма, показ видео	
4	Казачий костюм.	1	Изучаем особенности костюма.	Устная форма , просмотр фото и видео	
5	Айседора дункан и танец «модерн».	1	Видео презентация танцовщицы Айседоры Дункан, история возникновения танца «модерн».	Просмотр видео материалов	
6	Все о рок-н-ролле.	1	Что такое Рок-н-ролл? Основные движения и манера исполнения.	Практические занятия	
7	Импульс времени.	1	Прослушиваем новинки музыки хореографии в России и странах Европы.	Устная форма	
8	Я в музыке слышу кто ты, что ты...	1	Игра на развитие чувства ритма, такта.	Игровая форма	
9	Постановка жеста.	1	Занятие направлено на развитие воображения.	Игровая форма	
10	Память движения.	1	Учимся развивать мышечную память.	Игровая форма	
11	Игровые технологии.	1	Игры направленные на самостоятельное создание танцевальных движений и импровизационного танца.	Игровая форма	

12	Танец сегодня.	1	Разговариваем, обсуждаем танец в современном мире.	Устная форма	
13	Все о рок-н-ролле.	1	Основные движения, манера исполнения.	Практические занятия	
14	Жизненная энергия. Шоу балет «Тодес».	1	Просмотр видео уроков и выступлений шоу балета «тодес»	Просмотр видео	
15	Танцевальная мозаика «за волшебной дверью»	1	Игра для повышения позитивного настроения.	Игровая форма	
16	Отработка движений танца.	1	Отрабатываем, повторяем выученные танцевальные комбинации.	Практические занятия	
17	Постановка, изучение танца.	1	Разучение танцевального номера.	Практические занятия	
18	Репетиционно-постановочная работа.	1	Репетируем танец.	Практические занятия	
19	Строение музыкального произведения.	1	Изучаем строение музыкальных произведений.	Практические занятия	
20	Ритмика.	1	Исполнение основных танцевальных движений.	Практические занятия	
21	Азбука классического танца.	1	Освоение терминов классического танца на практике.	Практические занятия	
22	Allegro	1	Исполнение классического движения на середине.	Практические занятия	
23	Общеразвивающие упражнения.	1	Движение на развитие всех групп мышц.	Практические занятия	
24	Постановка, изучения танца	1	Разучивание танцевальной постановки.	Практические занятия	
25	Отработка движений танца.	1	Отрабатываем движения в танце, усовершенствуем исполнение.	Практические занятия	
26	Репетиционно-постановочная работа.	1	Репетируем готовый танцевальный номер.	Практические занятия	
27	Отработка сложных моментов танца.	1	Разбираем танец по частям, сложные моменты отрабатываем.	Практические занятия	
28	Азбука классического танца.	1	Освоение терминов классического	Практические	

			танца на практике.	занятия	
29	Включение прыжковой комбинации в экзерсис.	1	Разучиваем прыжковую комбинацию в классическом стиле и включаем ее в экзерсис.	Практические занятия	
30	Индивидуальные занятия.	1	Занятия направленные на работу с одним или двумя учениками.	Практические занятия	
31	Слушание и анализ мелодий для новых танцев.	1	Слушаем, анализируем и выбираем мелодию для нового танца.	Устная форма	
32	Передача динамических оттенков.	1	Учимся искать динамику в музыке и различать динамические оттенки.	Устная форма	
33	Игровые технологии.	1	Игры направленные на самостоятельное создание танцевальных движений и импровизационного танца.	Игровая форма	
34	Интегрированные занятия.	1	Совместный процесс прослушивания музыки, (способствуют развитию устной и письменной речи, помогают глубже понять лексическое значение слова, его эстетическую сущность)	Устная форма	
35	Рок-н-ролл.	1	Движения на координацию.	Практические занятия	
36	Фольклорные хореографические коллективы.	1	Знакомство с творчеством фольклорных танцевальных коллективов.	Устная форма, просмотр видео	
37	Две грани искусства.	1	Видеофильм об искусстве.	Просмотр видео	
38	Ритмика.	1	Основные ритмические движения.	Практические занятия	
39	Вспомогательные моменты для создания образов.	1	Используем подручные средства для создания образов.	Игровая форма	
40	Трансформация.	1	Учимся перемещаться в пространстве линиями, группами, парами.	Игровая форма	
41	Индивидуальные занятия.	1	Отработка движений танца с отстающими	Практические занятия	

42	Репетиционно-постановочная работа.	1	Репетиция, отработка движений танцевальных комбинаций.	Практические занятия	
43	Отработка движений танца.	1	Отработка движений танцевальных комбинаций.	Практические занятия	
44	Две грани искусства.	1	Видеофильм об искусстве (2 часть)	Просмотр видео	
45	Если болезнь нельзя вылечить то ее...	1	Посещение социального педагога на занятие хореографии. Лекция.	Устная форма	
46	Учитель танцев.	1	Пробуем себя в роли учителя.	Практические занятия	
47	Пожелание в кругу.	1	Игра на сплочение.	Игровая форма	
48	Игровые технологии.	1	Игры направленные на самостоятельное создание танцевальных движений и импровизационного танца.	Игровая форма	
49	Азбука классического танца.	1	. Изучение классического станка.	Практические занятия	
50	Отработка движений танца.	1	Отрабатываем танцевальные комбинации.	Практические занятия	
51	Исполнение классического экзерсиса.	1	Закрепление и усовершенствование классического экзерсиса.	Практические занятия	
52	Постановка изучение танца.	1	Разучивание танцевальной постановки.	Практические занятия	
53	Отработка движений танца.	1	Отрабатываем, усовершенствуем качество исполнения танцевальных комбинаций.	Практические занятия	
54	Репетиционно-постановочная работа.	1	Репетиция выученных танцевальных номеров.	Практические занятия	
55	Отработка сложных движений танца.	1	Разбираем комбинацию по частям, отрабатываем сложные моменты.	Практические занятия	
56	Ритмика.	1	Основные ритмические движения.	Практические занятия	
57	Затакт. Динамические оттенки.	1	Определяем в музыкальном произведении место затакта и ищем	Практические занятия	



			динамические оттенки.		
58	Отработка движений танца.	1	Отработка танцевальных движений из постановки.	Практические занятия	
59	Репетиционно-постановочная работа.	1	Репетиция выученных танцевальных номеров.	Практические занятия	
60	Отработка сложных моментов в танце.	1	Разбираем сложные моменты в танце и отрабатываем их..	Практические занятия	
61	Итоговые занятия и досуговые мероприятия.	1	Подводим итоги пройденного материала, проводим досуговые игры.	Игровая форма и практические занятия	
62	Общеразвивающие упражнения..	1	Упражнения направленные на развитие всех групп мышц.	Практические занятия	
63	Репетиционно-постановочная работа.	1	Генеральная репетиция концертной программы.	Репетиция на сцене	
64	Концертная деятельность.	1	Выступление на отчетном концерте.	Выступление	

## Тематическое планирование курса «Танцующая планета»

### 4 класс

№	Название темы	Кол-во часов	Описание предметного содержания.	Форма проведения занятий	Дата
1	Вводное занятие	1	Знакомство с искусством хореографии.	Устная форма	
2	Танцы народов мира	1	знакомство с разнообразными видами и жанрами хореографии( бальные танцы, русские танцы, украинские танцы и др.)	Устная форма, практические занятия	
3	Искусство миллионов.	1	Рассказ о балете.	Устная форма	
4	Испанский танец.	1	Особенности исполнения и манеры испанского танца.	.Практические занятия	
5	Джазовые танцы.	1	История возникновения джазового танца, основные движения.	Устная форма	
6	Свободные танцы.	1	Понятие «свободные танцы», возникновение, манера исполнения, основные движения.	Практическое занятие	
7	Танцы Индии.	1	Особенности Индийской культуры, исполнение, характер танца.		
8	Танец сегодня.	1	Разговариваем, обсуждаем танец в современном обществе.	Устная форма	
9	Trans, Haus, Hip hop, RnB.	1	Знакомство с современными направлениями в хореографии.	Практическое занятие	
10	Поговорим о наркомании.	1	Визит с лекцией социального педагога.	Устная форма	
11	Музыкальная таблетка.	1	Игра на сплочение коллектива.	Игровая форма	
12	Постановка, изучение танца.	1	Разучивание танцевального номера.	Практическое занятие	
13	Отработка движений танца.	1	Отработка танцевальных комбинаций.	Практическое занятие	
14	Репетиционно-постановочная работа.	1	Репетируем танец.	Практическое занятие	

15	Общеразвивающие упражнения.	1	Упражнения на развитие всех групп мышц.	Практическое занятие	
16	Игровые технологии.	1	Игры направленные на самостоятельное создание танцевальных движений и импровизационного танца.	Практическое занятие	
17	На все нужна сноровка.	1	Беседа о курьезах на сцене.	Устная форма	
18	Стремление быть не так как все.	1	Видео урок московской академии хореографии.	Просмотр видео	
19	Постановка, изучение танца.	1	Разучиваем танцевальную постановку.	Практическое занятие	
20	Отработка движений танца.	1	Отрабатываем выученные танцевальные комбинации.	Практическое занятие	
21	Репетиционно-постановочная работа.	1	Репетируем танец.	Практическое занятие	
22	Индивидуальные занятия.	1	Занятия направленные на работу с одним или двумя учениками.	Практическое занятие	
23	Угадай слово. Портрет.	1	Игры на воображение.	Игровая форма	
24	Игровые технологии.	1	Игры направленные на самостоятельное создание танцевальных движений и импровизационного танца.	Игровая форма	
25	Азбука классического танца.	1	Освоение терминов классического танца на практике.	Практическое занятие	
26	Термины классического «ПА».	1	Изучаем термины классического «ПА» в теории и на практике.	Устная форма и практика	
27	Классический экзерсис.	1	Усовершенствование исполнения классического экзерсиса.	Практическое занятие	
28	Индивидуальные занятия.	1	Занятия направленные на работу с одним или двумя учениками.	Практическое занятие	
29	Постановка сольного танца.	1	Танец в исполнении одного ученика, работа над постановкой движений в танце.	Практическое занятие	

30	Репетиционно-постановочная работа.	1	Репетиция танца.	Практическое занятие	
31	Отработка движений танца.	1	Отрабатываем танцевальные комбинации в танце.	Практическое занятие	
32	Отработка сложных моментов в танце.	1	Разбор танцевальных комбинаций по движениям и отработка сложных моментов.	Практическое занятие	
33	Измени образ человека.	1	Игра на развитие актерского мастерства.	Игровая форма	
34	Дорисуй настроение человека.	1	Игра на развитие актерского мастерства.	Игровая форма	
35	Ритм. Движение и поиск.	1	Развиваем чувство ритма.	Устная форма	
36	Стили. Стилизация.	1	Изучаем стили, направления в музыке и хореографии.	Устная форма	
37	Ритмика.	1	Основные ритмические движения.	Практическое занятие	
38	Создание художественного образа.	1	Учимся самостоятельно создавать художественный образ и демонстрировать его.	Практическое занятие	
39	Повторение пройденных тем на новом музыкальном материале.	1	Перекладываем выученный материал на новую музыкальную композицию.	Практическое занятие	
40	Постановка. Изучение танца.	1	Разучиваем танцевальную постановку.	Практическое занятие	
41	Отработка движений танца.	1	Отрабатываем танцевальные комбинации в танце.	Практическое занятие	
42	Репетиционно-постановочная работа.	1	Репетиция, отработка движений танцевальных комбинаций.	Практическое занятие	
43	Классический экзерсис.	1	Усовершенствование исполнения классического экзерсиса.	Практическое занятие	
44	Танцы народов мира.	1	знакомство с разнообразными видами и жанрами хореографии( балльные танцы, русские танцы, украинские танцы и др.)	Практическое занятие	

45	Танец сегодня.	1	Разговариваем, обсуждаем танец в современном обществе.	Устная форма	
46	Легко ли быть учителем.	1	Пробуем себя в роли учителя.	Практическое занятие	
47	Ритмика.	1	Основные ритмические движения.	Практическое занятие	
48	Слушание и анализ музыки для новых танцевальных комбинаций.	1	Прослушиваем музыкальные композиции и коллективно выбираем музыку для танцевальных комбинаций.	Практическое занятие	
49	Расширение знаний о танцевальных жанрах.	1	Рассказ о не распространенных танцевальных жанрах.	Устная форма	
50	Постановка, изучение танца.	1	Разучивание танцевальной постановки.	Практическое занятие	
51	Отработка движений танца.	1	Отрабатываем, совершенствуем качество исполнения танцевальных комбинаций.	Практическое занятие	
52	Репетиционно-постановочная работа.	1	Репетируем танец.	Практическое занятие	
53	Репетиционно-постановочная работа.	1	Репетируем танец.	Практическое занятие	
54	Отработка сложных движений танца.	1	Разбираем комбинацию по частям, отрабатываем сложные моменты.	Практическое занятие	
55	Индивидуальные занятия.	1	Занятия направленные на работу с одним или двумя учениками.	Практическое занятие	
56	Итоговые занятия и досуговые мероприятия.	1	Подводим итоги пройденного материала, проводим досуговые игры.	Практическое занятие	
57	Ритмика.	1	Основные ритмические движения.	Практическое занятие	
58	Азбука классического танца.	1	Освоение терминов классического танца на практике	Практическое занятие	
59	Отработка сложных моментов.	1	Разбираем сложные моменты в танце и отрабатываем их.		
60	Репетиционно-постановочная	1	Репетиция танцевальных номеров.	Практическое	

	работа.			занятие	
61	Отработка движений танца.	1	Отрабатываем и усовершенствуем исполнение танцевальных комбинаций в танце.	Практическое занятие	
62	Итоговые занятия и досуговые мероприятия.	1	Подводим итоги проделанной работы за год.	Показ	
63	Репетиционно-постановочная работа.	1	Генеральная репетиция концертной программы.	Репетиция на сцене	
64	Концертная деятельность.	1	Выступление на отчетном концерте.	Выступление	

